LANETH

TÜRKİYE'NİN EN AZ SATAN MÜZİK DERGİSİ

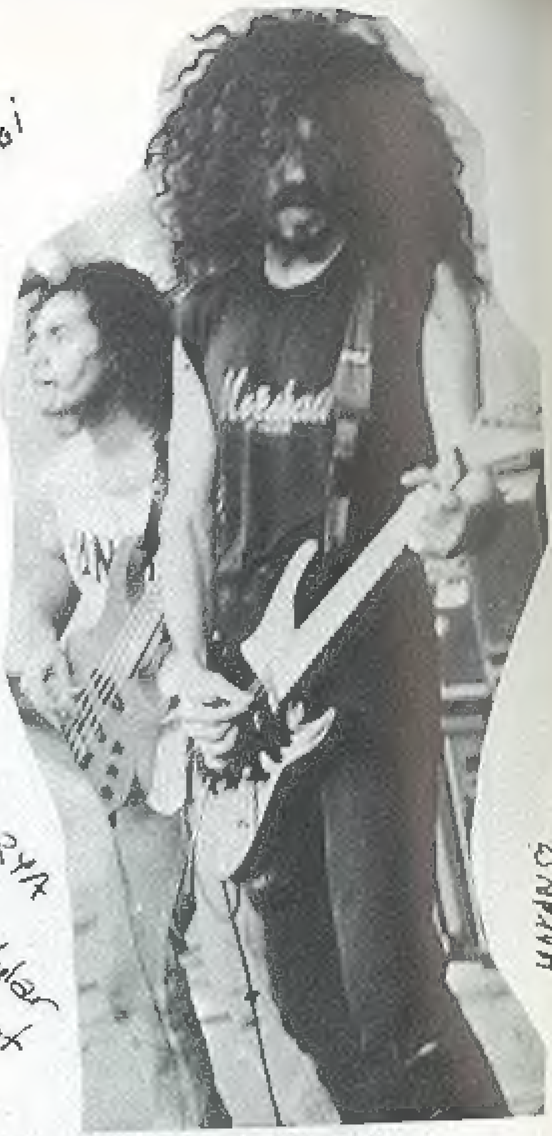
YIL 1
SAYI 6
EKİM 91

5000 TL.

HAZY HILL
METALLICA
SCOTT BURNS
DARK PHASE
GRINDCORE
APTULLICA
SAWDUST
ENTOMBED
QUEENSRYCHE
ASİM CAN GÜNDÜZ
LANETH'Lİ KONSERLER !

: Zarife ÖZTÜRK

ALLAH RAZI OLSUN



Batuhan
Kerim Tolgay
Süreyya İzgi
ÖZLEM
MUSTAFA ÖZTÜRK
Aysin Önen
MEDUSA
NUSRET(-H)
Hülya İzgi
Serdar Ulusakarya
Yıldırım Fuckler
Murat Bozkurt
Hakan Ö.
SELİM ÇELİKKAYAR
Savaş Demirkaya
REMIX
Critical Mass
RIDVAN ŞULNG
Sawdust
ALPTEKİN
MODÜL
AYSEM
H♡Z
BOSS
TEMPO
MEGA METAL
BLUE JEAN
ZİHNİ
Berk
MONKEYS
PENTAGRAM METAL SHOP
BURAK STUDYO
HIBIR
GIRGIR

Can Peridar
MUSTAFA İBADOĞLU
TOSUN
Burak
Güneş
Murat Aykan

Barış ♡
Tayfun

ve
METALIUM – HAZY HILL – PENTAGRAM
APTULLICA – METİN DEMİRKAYA
ve Keçe HAKAN
AYRICA
TÜM BİLET...
SEYİRCİLERİ ♡
B

LANETH

LANET YAYINCILIK
Adına İmtiyaz Sahibi :

AHMET COŞKUNER

Genel Yayın Yönetmeni :

ÇAĞLAN TEKİL

Yazı İşleri Müdürü :

ZARİFE ÖZTÜRK

Görsel Yönetmen :

POLAT BAYRAKTARLAR

Bu sayıyı lanethleyenler :

KERİM TUNÇAY, SÜREYYA İZGİ,
BEYZA YAZICIOĞLU

FİLM : Atlas Grafik A.Ş.
MONTAJ : Maroton Montajevi
BASKI : Kardeşler Matbaası
CİLT : As Mücellithanesi

P.K. 27 81082 GÖZTEPE \ İST.

FAX : 3609739

HER AYIN İLK HAFTASI YAYINLANIR

DENEME YAYINIDIR

GEYİK MUHABBETİ

Selam çocuklar!Türk basın tarihinde İbrahim Müteferrika'nın matbaayı bulmasından sonraki en önemli olay olarak kabul edilen(bizim tarafımızdan da olsa hoş bişey)Laneth,önlenemez çıkışını sürdürüyor. Bir heves olarak başlayıp,sizler sayesinde bugünkü konumuna gelen Laneth,yaklaşık 3 ay sonra farklı bir biçimde karşınıza çıkacak.Gerçi Laneth'in hersayısında sizi şaşırtacak değişiklikler yapıyoruz ama bu defaki bir yağlı para babasına dayanılmadan yapılabilecek ender olaylardan birisi.Siz bize güvenin ve izlemeye devam edin yeter.Gerisi hava civa.Hazır çenem(daktilom)açılmışken devam ediim bari.Efenim,geçenlerde düzenlediğimiz konsere geldiniz di mi?İstanbullular için 'evet'cevabı yeterli olacaktır.Fazla söze ne hacet.Ayrıntılar içeride.Hazır içerikten başlamışken devam edelim.Kapak nasıl ama?Zarife Öztürk'ün objektifinden Hazy Hill.İçerde de posteri var.Bundan büyük kıyak olur mu bu heriflere...

Ya canım birilerine çatmak istiyo ama kime çatsam acaba?Magic Box'a bir teşekkürüm var.Yeryüzünün en büyük dizisi Wiseguy(Büyük Tuzak)ın yeni bölümlerini satın aldığı için.Bir de Lanetim var.Başta Amber olmak üzere herkese boktan bir seslendirme yaptıkları için...

Puxa Vida!P.K.27'yi de unutmayalım.Bu sayıdan itibaren mektuplarınız cevaplandırılmaya başlıyor.Artık sorularınızı maddeler halinde sorarsanız hem biz rahatlarız hem de biz(sizin rahatlamanız için bir sebep yok).

Bir yazıda burda biter.Okuyucu ile vedalaşılır ve 7.sayının hazırlıklarına başlanır...

Çağlan TEKİL

REKLAM TARİFESİ

Arka Kapak:	Tam sayfa.....	200 bin TL.
	Yarım sayfa.....	100 bin TL.
İç Sayfalar:	Tam sayfa.....	100 bin TL.
	Yarım sayfa.....	50 bin TL.
	Küçük ilanlar.....	30 bin TL.

Vereceğiniz reklamı en geç ait olduğu ayın sayısının çıkmasına bir hafta kala teslim etmeniz gerekmektedir. Başvurular künyede belirtilen adrese veya faksa yapılabilir.İlginize teşekkür ederiz.

-ROCK-ART-

Güneş Gençlik batlı maalesef. Kutlu bey, bir ara ... yıp sorması oldu. Konsere bile gelmiyo

Avustralyalı thrash grubu MORTAL SIN, 'Every dog has it's day'adlı albümünü tamamladı. Under One Flag'den Ekim ayında çıkacak olan albüm,4 hafta gibi kısa bir sürede kaydedildi. Bu Mortal Sin'in eski Steve Sly(artık vokal),basçı Andy Eftichiou,yeni Dave DeFrancesco(gitar), Tom Dostoupil(gitar)ve davulcu Nash Hall'un birlikte yaptığı ilk albüm(Biraz karışık oldu ama Zarife'nin bütün cümleleri öyledir).

Massacre İngiltere'yi turlayacak, Türkiye'yi turlamayacak...

Slayer Kasım'da Avrupa'da konser verecek. Kasım sonlarında da double-live albümleri 'Decade of Aggression'ı çıkaracaklar. Slayer'ın birlikte geçirdiği 10 yılın kutlaması olan albümde şu 21 parça yeralacak(inşallah):Hell Awaits,Anti-christ,War ensamble,South of Heaven,Reign in Blood,Altar of Sacrifice,Jesus Saves, Dead skinmask,Seasons in the Abyss,Angel of Death,Mandatory Suicide,Black Magic, Die by the sword,Spirits in Black,Captor of Sin,Expendable Youth,Born of fire,Chemical Warfare,Blood Red,Post Mortem ve Hell Spawn...

St.Louis'li thrash üçlüsü Psychopath, 'Making the Transition'adlı albümlerini 30 Eylül'de Major'dan çıkardı. Grubun tüm üyeleri gündüzleri mezarlıkta çalışıyor.

İsveç metal-core grubu Tribulation,yeni albümü'Clown of Thorns'u çıkarmak için çalışmalarınısürdürüyor. Born Bizarre,Tiny, Beatiful views,Little Skeleton,Lanslide of Losers albümde yeralan parçalardan birkaçı...

Yeryüzünün en büyük gruplarından SEPULTURA, 'Morbid Visions'(1986)ve'Bestial Devastation-Demo'(1985)adlı albümlerini 30 Eylül'de Roadrunner etiketiyle tekrar çıkarttı. Bu albüm 13 parçalık bir LP olarak satılacak. Bu ay ise'Under Siege'nin live videosunu çıkaracaklar...

+Güven, Asım'la röportaj ayarla bize. Ve de bir konser daha yap.

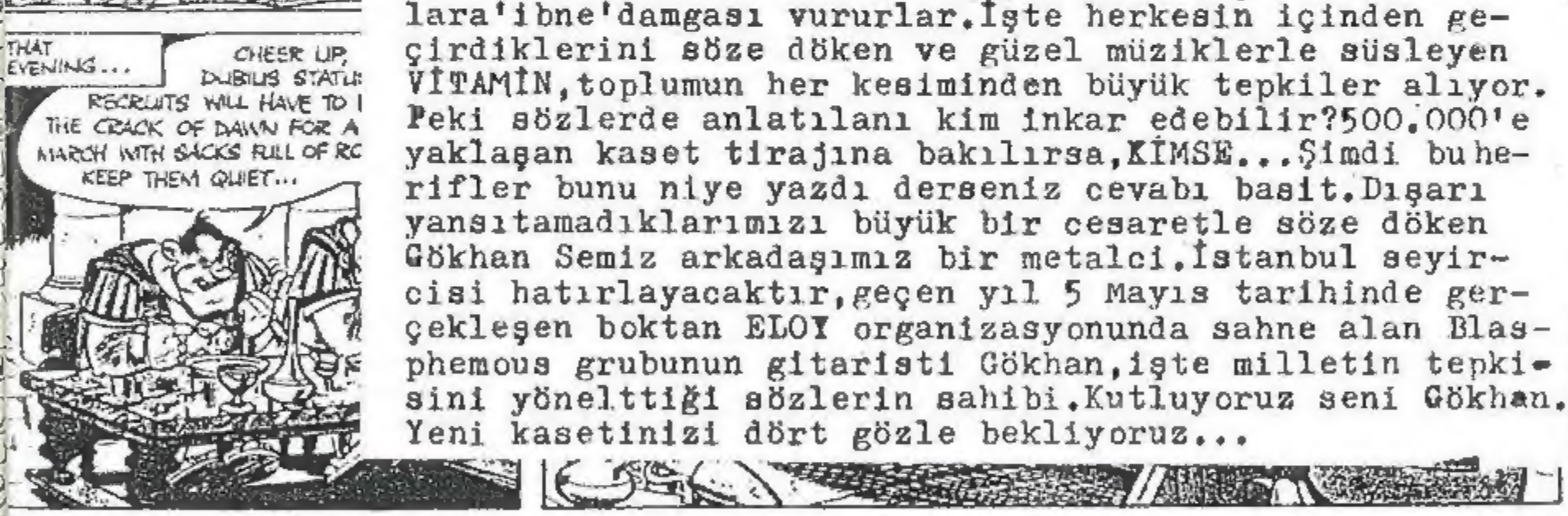
Nuclear Assault'Out of Order'adlı yeni stüdyo albümlerini Under One Flag'den 10 Eylül'de çıkardı...

NOTHING ELSE MATTERS. Michael Kamen'a helal

İlerki sayfalarımızda rastlayacağınız İsveçli yıldızı yeni parlayan death metal gruplarından Entombed,'Clan destine'adını taşıyan albümünü sene sonlarına doğru Earache'den çıkaracak.Tomas Skogsberg'in prodüktörlüğünü yaptığı albümde aşağıdaki parçalar yeralıyor.
Living dead,Sinners Bleed,Evilyn,Blessed be, Stranger neons,Chaos Breed,Crawl,Severe Burns, Through the Collonades...

Queensryche'Operation:Mindcrime'ın video filmini ve 'Livecrime'adlı live bir albümü EMI'dan çıkaracak.

AGGRESİV LANETH:Çoğumuz yollarda karşılaşırız.İtişe kakışa yürürken biranda saçlarınıza,giysinize,küpenize bakıp laf atan magandaları.Ülkenin muhtelif dağlarından şehre inip herkesin dağlardaki gibi olmasını beklerler.Tüm uzun saçlı ve dar pantolonlulara'ibne'damgası vururlar.İşte herkesin içinden geçirdiklerini söze döken ve güzel müziklerle süsleyen VİTAMİN,toplumun her kesiminden büyük tepkiler alıyor. Peki sözlerde anlatılanı kim inkar edebilir?500.000'e yaklaşan kaset tirajına bakılırsa,KİMSE...Şimdi bu herifler bunu niye yazdı derseniz cevabı basit.Dışarı yansıtamadıklarımızı büyük bir cesaretle söze döken Gökhan Semiz arkadaşımız bir metalci.İstanbul seyircisi hatırlayacaktır,geçen yıl 5 Mayıs tarihinde gerçekleşen boktan ELOY organizasyonunda sahne alan Blasphemous grubunun gitaristi Gökhan,işte milletin tepkisini yönelttiği sözlerin sahibi.Kutluyoruz seni Gökhan. Yeni kasetinizi dört gözle bekliyoruz...



Ankaralı speed metal grubu Dark Phase,12 Ekim tarihinde Denizli Belediye Salonu'nda bir konser verecek.Konser saat 17:00'de başlayacak...

SAADETH death metal band

HAKAN(Hetaliva) : bass/vocal
SERDAR(Hole in the wall) : guitar
SELİM(Hedossa) : guitar
ÇAĞLAN(Laneth) : drums

LONG LIVE SAADETH

İŞTE İNTİKAMIN SEBEBİ ZARİFE'Yİ DAN KOŞANDEN BAN

HAZY HILL

AVUSTURYA SEFERİ

Beyza YAZICIOĞLU

Fotoğraf:Zarife ÖZTÜRK

Yanlış anlaşılmasın,Ankara muhabirimiz Beyza bu yazıyı yaklaşık 1 ay önce yollamıştı.Fakat o anki karışık durumlar nedeniyle dergimizin geçen sayısında bu baba olayı size ayrıntılarıyla ulaştıramadık.Önce Beyza'dan sonra da sizden özür dileyerek satırları asıl sahibine bırakıyoruz...

Dört ölümlü bana sormadan Avusturya'ya gitmişler.Ama neyse ki bendeniz sizi haberdar etmek için elimden geleni yaptım.Önemli değil.

Önce Ufuck Beyi arayıp sorgulamayı nerde yapacağımı söyledim.İyi insan kabul etti.Ben deli,Ufuk benden deli,yakarız bütün gemileri...

Grup elemanları arasında,Türkiye'ye-sırf benim röportajım için(?)-dönen tek zat eylemlerine ilk olarak Heidi(asistanım)ve beni sobacının önüne dikerek başladı.Sonra özel makam otosu ile(Kırmızı Skoda) teşrif buyurdu.Saçlarını Blendax reklamındaki gibi savurarak geldi.Artık yaşama ve röportaja hazırdı.Tebdili mekanda ferahlık olduğu için 4 değişik yerde röportaj intikal etti.Sonra bize Gültekin'Gus've köpeği Topak eşlik ettiler.Gus'a not:Mazhar(köpek olan)ve Topak'ı çiftleştirebiliriz.Bu arada sırf bilginiz olsun diye söylüyorum:Röportaj yaptım.Kanıtlamak için öğrendiklerimi anlatıcam...

Once şunu belirtmek istiyorum daha önce Avrupa'da 21 dergide çıkan Hazy Hill,Avrupa'da çalan ilk Türk grubu.Metalian dergisinden Thomas Bauer'in kendilerini araması üzerine eleştiri için kaset yollamışlar.Meraklısına duyurulur:Hazy Hill'in Bauer'e yolladığı kaset'90 Murky Bedlam Demo 1'di.Bu kaset Amerika,Avusturya,Yunanistan Fransa ve İngiltere'de dağıtılıyor.Telif hakları sebebiyle Türkiye'de kaset çıkarmayan grup,Kasım'da 2. bir demo çıkarıp yine aynı ülkelere dağıtmayı,ayrıca yakın gelecekte Avrupa etiketiyle bir single 45'lik çıkarmayı düşünüyor.

Neyse konuya dönelim:Eleştiri de 7 üzerinden 7 alan grup,bir de röportaja maruz kalmış.Bauer bizimkilere Sacro Egoizmodiye kaset dağıtımı yapan bir firmanın adını verince zevkten şimdiki hallerini almışlar.Egoizmo kasetin dağıtımını ve konser işini ayarlamış.Grup aslında konsere Çekoslavak bir grupla çıkacakmış ama daha fazla çalmak istedikleri ve sound check karmaşası istemedikleri için tek çıkmaya karar vermişler.Konser akşam 11'de başlayıp 1:30'a kadar sürmüş.12 şarkı çalan ve tekrar sahneye çağırılarak 3 parça daha çalan grubun en tutulan parçası Burning Shades değil de Fear and Sorrow olmuş.Genelde 18 yaş üstü olan seyircide kızların çoğu punkmış.Hiçkimsenin Türkiye'den böyle bir grup beklemediğini belirten Ufuk"Dışarıda çalmanın hiç bir korkulacak yanı yoktu"diyor.Grup,Avusturya,İsviçre ve Danimarkadan yeni konser teklifleri almış. Artık Hazy Hill sayesinde Türk gruplarına da Avrupa yolu gözüktü...

HAZY HILL

SAWDUST

Röportaj: Çağlan TEKİL

Fotoğraflar:Zarife ÖZTÜRK

Etrafımızdaki insanların'Türk gruplarına da ververin'çağırısına en iyi cevabın'Evet vericez'yerine'iste verdik'olacağına karar verdikten sonra aklımıza ilk gelen gruplardan biri de power metal grubu SAWDUST oldu.Grup olarak çalışmalara başladığı ilk zamanlarda Thrash türünü benimseyen grup,o zamanlarda vokalde Bartu,gitarda Arif,basta Murat ve davulda Aykan'dan kuruluydu.Çıkan müzikal anlaşmazlıklar sonucu Bartu gruptan ayrıldı(Şu anda Pentagram'da çalışmalarını sürdürüyor)ve Murat istemediği halde bas'ın yanısıra vokali de üstlendi.Bu sırada grubun aklında daha yumuşak bir türe yönelme isteği vardı.3 kişilik kadrosu ile 3 konsere çıkan grup,bu konserlerin sonuncusu olan Bilsak konseri öncesi Vera Lynn'in basçısı Berk'e teklif götürdü.Bilsak konserini izleyip grubu beğenen Berk, Vera Lynn'le son konserine çıkıp, SAWDUST'a transfer oldu."Teklif geldiğinde hiç önemsemedim.Sawdust adını hiç duymamıştım.Seyredip ona göre karar vermek istiyordum.Glam ve Poison'ı sevmiyordum.Medussa'dan da teklif geldi ama ben Sawdust'ı seçtim."diyor Berk.

4 kişilik yeni kadroda kısa bir süre sonra yetersiz gelmeye başlayınca gruba ikinci bir gitarist olarak Reaktor'ün gitaristi Burak alındı. Bu sayede tüm besteler yeniden ele alındı ve çift gitar partisyonları yazıldı.Hali hazırda 8 parçası olan grubun en sevilen parçaları Stranger in the night ve Cold hand of Death.

Grup elemanlarının sevdiği grupların başında Queensryche,Crimson Glory ve Savatage geliyor.Ortak hastalıkları ise Mekong Delta.Baterist Aykan koyu bir Rush hastası olduğunu özellikle belirtmemizi istiyor.

Sinema olayını bile konuştuk.Saatsal ve tarihi filmlerden hoşlanıyorlar,Murat Kirk Douglas,Berk ise Mel Gibson ve Harrison Ford hastası.

Ençok istedikleri şey Türkiye'deki rock olayında altyapı sorununun çözümlenebilmesi.Berk:"Devletin rock müziğine yardımcı olması lazım.Ufak tefekte olsa kendilerini tanıtacak bar veya cafeleri olmalı.Bilsak bu işin bilincinde değil.Elimize bir imkan geçerse rockçuların kendibaşlarına birşeyler yapmaları için elimizden geleni yapacağız."

İşte SAWDUST.İdealist bir grup.Destekleyin onları.Yapacak daha çok iş var...

BİLSAK KONSERİ-1991
Berk-Burak-Murat-Arif

MURAT/AYKAN/BURAK/BERK
Arif yoktu...

ENTOMBED

Kerim TUNÇAY

Bu yılki tüm İsveçli Death metal bandların-unleashed,Carnage, Dismember,Tiamat,Grave-piyasayı istila etmesine rağmen,içlerinden en iyisi LEFT HAND PATHalbümü ile ENTOMBED idi.Grup ilk geniş kapsamlı Almanya turnesinden önce CRAWL isimli 3 parçadan oluşan single'ı çıkarttı.Grup 87' de kurulduğunda adı 'Nihilist'idi ve LEFT HAND PATH'ı hazırlayana dek 3 demo çıkardı.O zamanlardaki hoşnutsuzluk grubun doğru dürüst bir turne organize edememesinden kaynaklanıyordu.Bir iki tek başına konser ve 2 haftalık Disharmonic Orchestra ile Hollanda turnesine çıkmışlardı.Birara Napalm Death ile bir turne sözkonusuydu ve heyecanla bu turneyi hayal eden grup organizatörlerin bilinen tutumlarıyla listeden atıldılar.Şu anki grubun tek sorunu vokalist eksikliği.Gruptan solist Lars atıldıktan sonra vokalleri arkadaş gruplarından birinin solisti üstlenmiş.Almanya turnesine çıkacak olan bu solist, grupta kalmayı düşünmüyor.

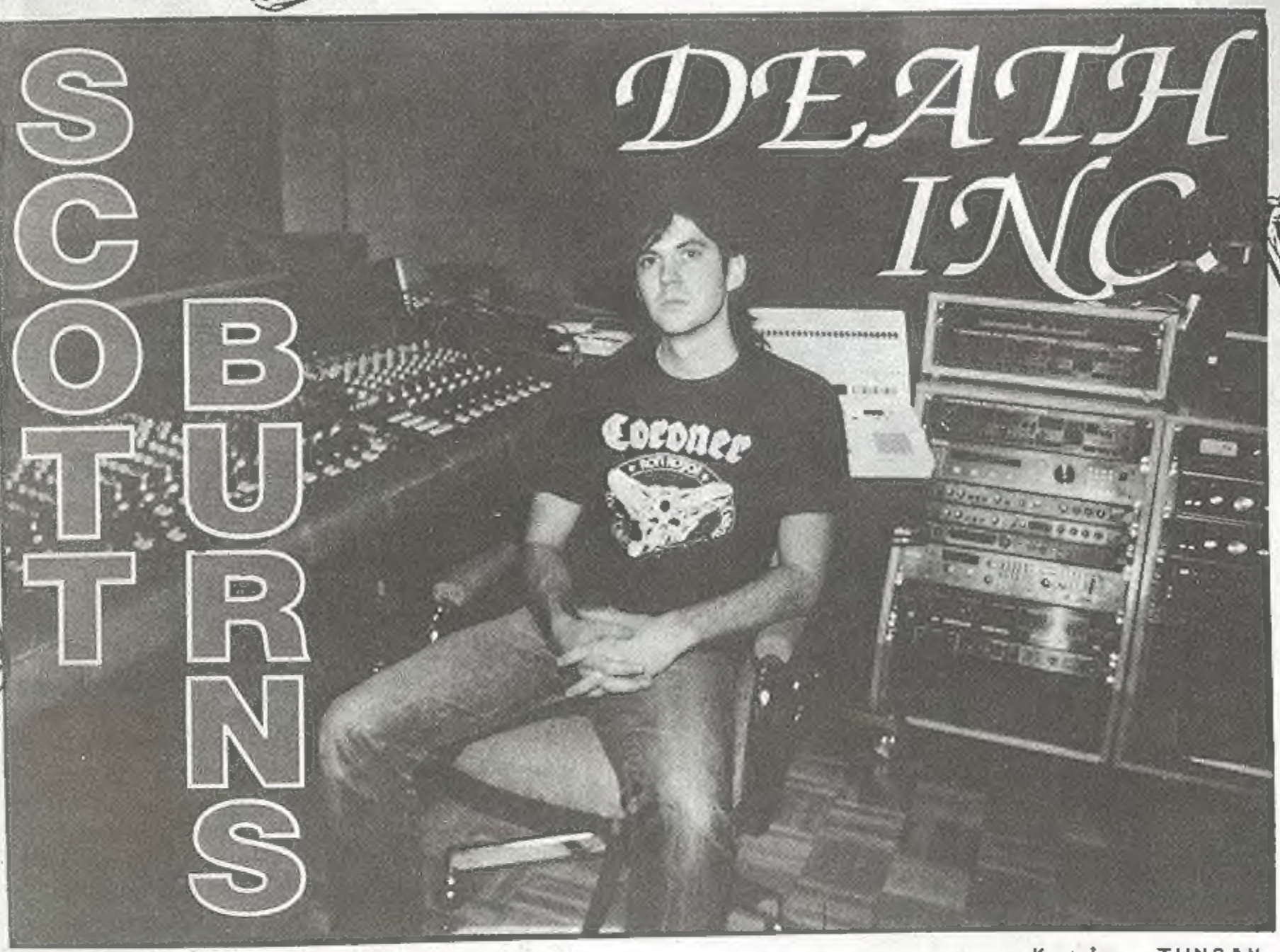
2.albümde şu sıralargrubun gündeminde.Parçaların hepsi hazır ama sabit bir solist bekliyorlar. İkinci albümlerinde grup ilkinden çok farklı bir çizgiye sahip değil. Kesinlikle tür değişimi yapmayacaklarını belirten grup,böyle birşey sözkonusu olursa grubun adının ENTOMBED olmayacağını özellikle vurguluyorlar.Parça sözlerinin klişe olmaması için çoğunlukla karanlık ve ölüm konularına derin ifadeler katmaya çalışıyor Entombed.Bir anlamda entel takılıyorlar yani.Mesela Crawl dünyanın gerçeklerini keşfettiğini sanan bir adamı anlatıyor(Ne derin anlamlar vardi mi ya?),

İsveçli grupların soundlarının birbirine neden benzediği sorusuna grup:"Bunu aslında o gruplara sormak lazım.Herhalde en büyük sebep hepsinin Sunlight stüdyosunda kaydedilmiş olmasıdır."şeklinde yanıtlıyor.

(Death bombardımanımız gelecek sayıda sürecektir

SCOTT BURNS

DEATH INC.



Kerim TUNÇAY

Son yıllarda Scott Burns adında bir zat adından sıkça sözettirdi.1988'de Sepultura'nın'Beneath the Remains'albümünün prodüktörlüğünü yaptığından beri değeri çok arttı.Burada Exhorder 'Slaughter in Vatikan'veya Death 'Leprosy'gibi çok sert albümlerin yapılmasına rağmen stüdyoya girdiğinizde"yanlış adrese geldim herhalde"diye düşünmekten kendinizi alamıyorsunuz.Cici bici çiçek tarlaları,güzel temiz bina cephesi satanik veya death metal' e özgü düşünceler çağrıştırmıyor.

Scott Burns kariyerinin başlangıcını şöyle anlatıyor:"1980' lerin başında Morrisound bu civardaki en iyi stüdyoydu.Bende Jim ve Tom Morris'in eğitimi altına girdim.1981'de punk gruplarının sound işlerine baktım.Ama bu iş beni çabuk sıkmaya başladı.Tom' dan yeni bir iş bulmak için tavsiye mektubu istedim.Bunun yerine Tom beni asistanı olmam için ikna etti.3 yıl boyunca bu işi yaptım.Asıl yükselmem Dan Johnson için engineer olmamla başladı.Onunla beraber Whiplash'in'Ticket to Mayhem' ve Death'in'Leprosy'albümlerini yaptık.Bunun ardından Rick Miller Obituary'nin(o zamanlar grubun adı Xecutioner idi.Bilin öğrenin)ilk albümü'Slowly we rot'ın prodüksiyonunu yapacaktı.Bir kaza geçirince bu işi-ben üstlendim(Biz komplo kokusu alıyoz,çaktırmayın).Kasım'88' de Atheist'in prodüktörlüğünü yaptım."Scott'ın en büyük patlaması Sepultura'nın'Beneath the Remains' albümüyle oldu.Bu kesinlikle Morris kardeşlerin gölgesinden kurtulmasına yol açtı.Bu olayı Scott şöyle anlatıyor:"Roadracer firmasından Monte Conner Brezilya'ya'Beneath...' i çıkartmak üzere gidebilecek bir prodüktör arıyordu.Doğruyu söylemek gerekirse ilk seçim ben değildim.Randy Burns,Alex Perialas ve Annihilator'dan Jeff Waters bu teklifi reddettiler,çünkü tam noel za-

manı hepsi evlerinde olmak istiyorlardı.Bazılarının fiyatı da çok pahalıydı.Obituary benim hakkımda iyi şeyler söylediği için ve en ucuz ben olduğum için işi bana verdiler.Bu olaydan sonra tırmanış başladı.Roadrunner birçok Florida'lı grupla anlaşma yaptı ve bunlar bana geldiler."

Uzerinde Scott Burns'ün adı geçen tüm albümlere bakılırsa onun nasıl bir işkolik olduğunu anlamak hiç de zor değil.Hatta biraz aşırı bile denebilir.Kendisini bu konuda şanslı sayan Burns,bu konuda şöyle diyor:"Çalıştığım grupların hepsini çok sevdiğim için bu iş bana büyük zevk veriyor.Tabi bazı grupları diğerlerine oranla daha çok seviyorum ama hiç nefret ettiğim yok.Bence bütün bu gruplar Death metal'i çok sevdiğim için bana geliyorlar.Bu müziği dinlemeye geç başladım.86 gibiydi."

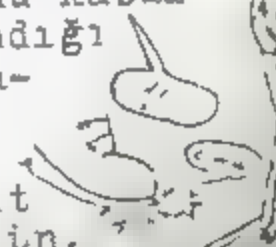
Scott en sevdiği albümü söylemek istemiyor."Gerçekten en çok sevdiğim CD şudur diyemeyeceğim. Zaten bunun da hiç önemi yok.Önemli olan grupların ortaya çıkan sonuçtan memnun olmaları ve albümün iyi satmasıdır.Şahsen ben en çok Death,Demolotıon Hammer,Obituary ve Exhorder'ı seviyorum."

Scott'ın kötü prodüksiyon yaptığı zamanlarda olmuş tabi ki.Bunun başında Deicide geliyor.Scott' da bu albümün kötü olduğunu kabul ediyor:"Gerçekçi olmak gerekirse Deicide çok spesifik sound fikirleriyle geldiler bana.Bu arada benim de hoşuma gitmeyen birçok şey vardı.Ama bir grubu kendi düşüncelerim doğrultusunda yönlendirmek benim tarzım değil.Deicide'ın solisti Glen Benton,Vocal Dubları denemek istedi.Açıkçası sonuçtan memnun kalmıştık.Geriye baktığımızda itiraf etmeliyim ki bazı hatalarımız oldu.Birçok kişi gitar soundundan yakınıyor.Her grup için ayrı bir gitar soundu yaratamam ki!!!Ben sadece elimden gelenin en fazlasını yapmaya çalışıyorum."

Başlangıçta kendisine gelen övgülerden sonra şimdi de hepsinin birbirine benzemekle suçlanan albümlerini Burns siddetle savunuyor:"Bullshit!Bundan daha iyi bir Death metal prodüktörü varsa ona gitsinler.Hem ben insanları benimle çalışmaya ikna etmeye çalışan bir otomobil satıcısı değilim ki. Ben sonuçta herşeyini çalıştığı gruplara vermeye çalışan bir death metal fanıyım.Bazı şeyler birbirine benzeyecektir tabi ki,çünkü ben kendime özgü bir stile sahibim.Herzaman aynı davul takımını ve anfileri kullanıyorum.Gruplar beni seçiyorlar.Ben zaten hiçbir zaman dünyadaki en iyi prodüksiyonu yaptığımızı iddia etmedim ama kesinlikle en kötüsünü de yapmıyoruz.Birçok grup kendi çalışma studyolarında ortava çıkardıkları boku kendi özel soundları zannediyorlar.Oturup bir grup için baştan bir sound yaratmak varolan bir soundu düzeltmekten çok daha zor!"

Sepultura'nın'Arise'albümü kariyerinin en üst noktası olacaktı ama kendisinden sonra albümün tekrar mix edilmesi Scott'a kötü koymuş."Albüm kayıt ve mix edildikten sonra grup ve ben sonuçtan memnunduk ama birtek Monte Conner beğenmemişti.Daha iyi yapılabileceği düşüncesindeydi.Andy Wallace'a(Slayer'ın prodüktörü.İki rekat tapının öyle yazıyı okumaya devam edin)albümü re-mix ettirdi.Muhtemelen Slayer'ı herşeyin üstünde gördüğünden(Doğrudur.İki rekatta Slayer için tapının bakim)ve Sepultura'yı da Roadrunner'ın Slayer'ı yapmak istemesindendi bu davranışı.Şimdi yakınmak istemiyorum ama bu olay beni de derinden yaraladı.Albüm için çok çalışmıştım. Çok şeyler verdiğin bir albümün soundunun başkası tarafından değiştirilmesi çok acı.Monte bunu doğru bulduğu için yaptı;diğer taraftan biz de herzaman grup için doğru olanı yaparız.Eh peki ya grup? Önce benim mixajdan memnundu,sonra da ötekinden.O kadar çok beyin yıkayıcı konuşma yapılırsa...Eğer re-mix'i beğenseydim gerçekten söylerdim.Ama böyle birşey söz konusu değil.Yine de albümün çok satmasını isterim,çünkü Sepultura'yı severim.Şunu tekrar söylüyorum: Monte'nin grupları için çok ciddi hedefleri var ve yaptığı grubun fazla satması içinse bunu kabul ederim.Kesinlikle inanmadığı bir grupla sözleşme imzalamıyor.Zaman haklı olduğumu gösterecek."

Karısıyla birlikte mutlu bir yaşamı var(Burns'ün.

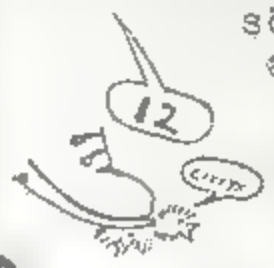


APTULLICA

ASİLİK ASALETTİR

Röportaj: Çağlan TEKİL
Fotoğraflar:Zerife ÖZTÜRK

Yaklaşık 4 yıl önce köşesinin kenarına çizdiği kuş ve böceklerin ileride ona su,elektrik,yol olarak geri döneceğini nerden bilebilirdi Aptülkadir Elçioğlu,nam-ı Aptüllica?Engin Ardıç'ın dediği gibi saçı uzun bir oğlan çocuğu Aptüllica.Herkesin(sadece metalcilerin) sevgilisi Aptüllica(benim değil). Gırgır Dergisi'ne karikatür getirip götürürken keşfedilen(?)ve köşe bahşedilen Aptül,güncel öğrenci konularının işlendiği GRUP PERİŞAN köşesini hazırlamaya başladığında,bantların dışına taşarak birşeyler karalamaya başladı.Aptül:"Espri filan bulamıyordum.Bir tipi birdaha çizmek beni deli ediyordu.En sonunda köşem kabul edildi.Belli bir süre sonra sıkıldım. Kenarda birşeyler yazmak hoşuma gitti.Derken The Wall tipi bişeyler çizdim.Ve bu olaydan sonra direkt telefon ve mektuplar almaya başladım.Bunların neler anlattığı soruluyordu.İlk yayınladığım şarkı sözü ise Anthrax'ın'Indians'ıydı.'Ne yapıyosun lan sen'türü bir tepki dergi yönetiminden ulaşıp köşem kaldırıldığında birsürü mektup aldım.Ve sonuçta köşeye devam ettim." Malum,sonra Gırgır'ın beyin takımından önemli bir kitle Hıbır'ı kurdu ve Aptül de o saflara katıldı.Peki ya Aptüllica ismi nereden çıktı?Aptül:"Aptüllica'dan önce bulduğum ilk isim Aptull'dı. Jethro Tull'ın Tull'ını kullanıyordum.Sonradan birgün Alcoholica t-shirtü gördüm ve bu ismin herşeye uyduğunu farkettim.Aptüllica ve Kiss'em All esprisi aynı zamana rastlıyor.Bu olay çok tuttu.Mesela adamın adı Can ise Canawar diye mektup yazıyordu."



Eskiler bilir,birkaç yıl öncesinde Polis Radyosunda Şener Yıldız ve programı'Rock Dünyasından' vardı.İşte Şener Yıldız,İstanbul'a gelip Aptul'le konuştuğunda kafalarında bir dergi çıkarma fikri doğmuş.Derginin adının MERİDYEN olmasına karar verilmesine karşın,dergi işi yatınca bu ismi Aptül köşesinde kullanmış.Daha sonra ise Boom Müzik Dergisi'nin paçoz ilavesinin adı olarak kullanıldı.Şener Yıldız'ın evlenip,Ağrı'ya doktor olarak atanmasıyla bağlantılar iyice kopmuş ve birçok proje suya düşmüş.

Sanki çok önemliymiş gibi ilk

gittiği konseri bile sorduk.Aptül: "Sanırım Kramp'ın Gülhane Konseriidi.Kramp için gelen sadece 4 kişi vardı.Kalan insanlar ise Kramp'tan sonra sahneye çıkacak olan Küçük Emrah'ı bekliyorlardı."

Metalle nasıl tanıştığını sorsak ayıp olur mu?Yok canım niye olsun ki?Aptül:"Olay Hard rock ile başladı benim için.Baktım kardeşim eve sert speed/thrash plakları getiriyor.Dinledim,hoşuma gitti.Piyasaya ise bir başka çizer arkadaşım Bülent Benli sayesinde girdim.Tüm gruplar ile onun sayesinde tanıştım."

Bence şanssız bir macera da Meridyendir.Bok gibiydi abi ya.Herifler tiraj almak için bunu yapmış olmalı.Aptül:"Dergi iyi amaçlı başlamıştı.Bana Yayın Danışmanlığı teklif ettiklerinde kabul ettim ama maalesef bana hiçbirşey danışılmadı.Özgün bir dergi,çeviri dergisi haline gelince ayrıldım,1 ay sonra da dergi kapandı."

Köşesi büyüdü bu herifin köşesi. Ergün Gündüz sağolsun büyütmüş bu herifin köşesini.Aptül:"Köşe büyüdüğünde olumlu mektupların yanısıra tepki dolu mektuplar da aldım. Eskiden daha underground olduğunu, köşenin büyüyünce bu özelliğinikaybedeceğini belirtiyorlardı.Ama çoğunluk şimdiki halinden memnun."

Herkesin tüm duygularını anlatan flaş bir grubu vardır.Bu grupla kendimizi özleştiririz.Mesela benimki GRUP ANGORA.İşte Aptül de MOTÖRHEAD diyo abi.Aggresiv tutumları hoşuna gidiyor Aptül'ün.Hem müzik hem de sözler önemliyse bir grup daNUCLEAR ASSAULT.

Liderlik sistemine karşı Aptül. O'nu katagorize etmeyin,çarpmayın, bölmevin,en azından tapmavın.D bizim babamız demeyin.Kendi bile hoşlanmıyor BABA tanımlamasından.Tüm rockerların babası olması doğa kanunlarına tersmiş zaten.

Türk gruplarını seviyor.Ama isim vermemece.Elinden geldiği kadarıyla onları kargacık burgacık(E.Ardıç) yazılarıyla tanıtmaya çalışıyor.Bu gruplar yeni yeni kendilerini oluşturmaya başlıyor.Sözlerin Türkçe olmasına bir özlem var içinde.Ama kesinlikle ısrar yok.

Işte bu kadar.Aptül köşesine devam ediyor.O'nu izlemeye devam edin. Hepimizin haberleşebildiği en ucuz ve en kolay yol Perişanlar galiba.

APTÜLLİĞASİZIN İÇİN POZ VERDİ RESİM ALDI YAZMAK NE ZORMUŞ YA? RESİM ÜSTÜ YAZMAK DA ZORMUŞ AA?

METALLICA-Metallica(Elektra).....L L L L L

Yaklaşık 2 sayılık bir aradan sonra yine sizinleyiz. Kardeş sayfa Demoland'e de yayın hayatında başarılar dileriz.Neyse,işte uzun suren bekleyiş ve Metallica.Bob Rock gerçekten baba galiba.Metallica'nın en başarılı albümü.Özellikle Friend of Misery,Wherever I may roam ve Nothing else matters'a dikkat.Bu 3 parçadan herhangi biri 45'lik olarak çıkarsa Grammy'nin en büyük adayı olur.Ve mutlaka bu ödülu alır.Yine sana esmer günler düştü benim Megadeth'im...

ÇAĞLAN'Boöahhh'T.

Çağırımıza Uyun...Çağırımıza uyun...

AYLIK MENÜNÜZ

15 Ekim,Nothing Else Matters-METALLICA
17 Ekim,Heroes Die Young-WAYSTED
20 Ekim,No Descant-METALIUM
24 Ekim,Infected Voice-SEPULTURA
28 Ekim,Silent Lucidity-QUEENSRYCHE
30 Ekim,Angel of Death-SLAYER

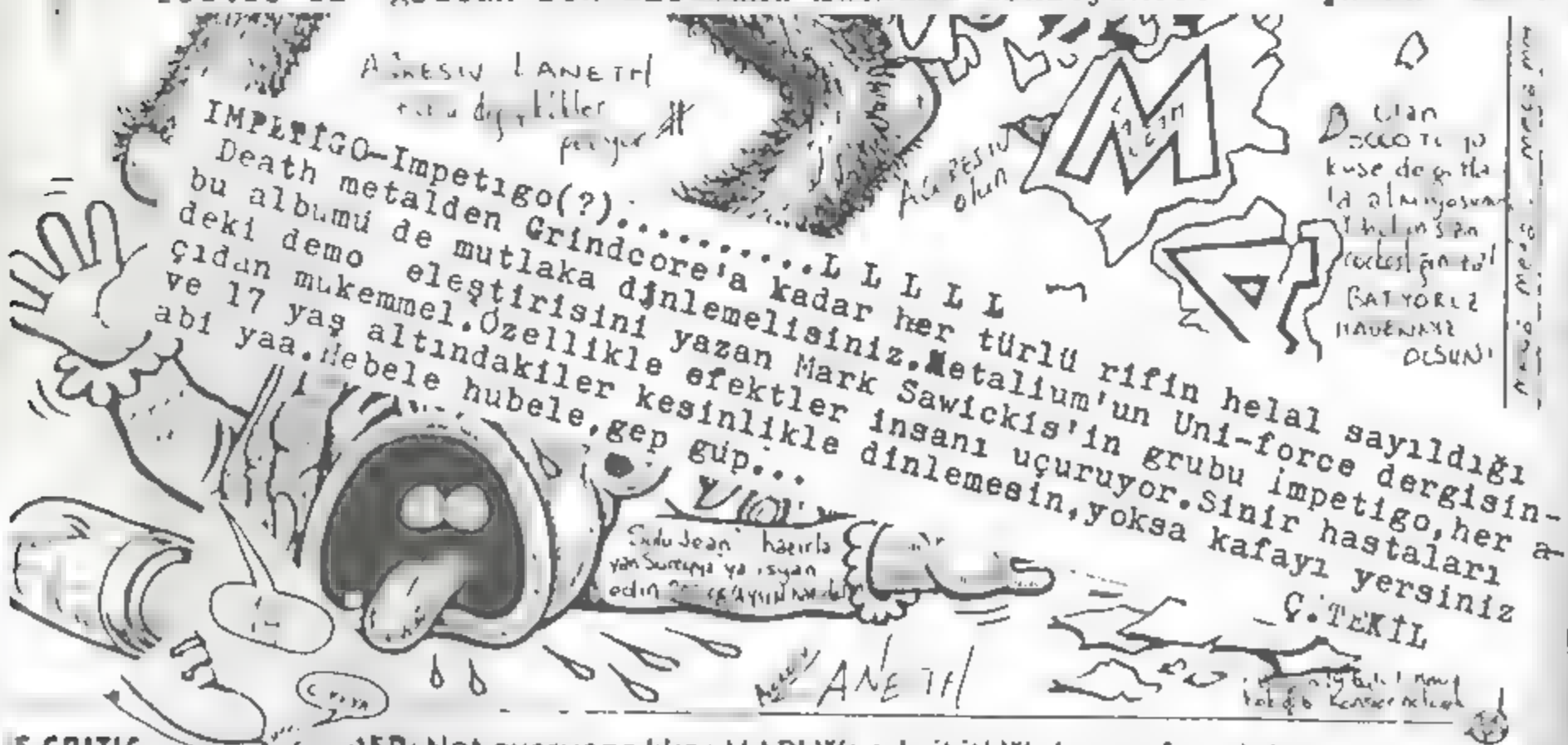
RUMBLE MILITIA-Stop Violence and madness(Century Media)....L L L L

İşte olağanustü bir album.Anti faşist grup R.Militia,bu albumünde oldukça değişik bir çizgiye sahip.Thrash'den Hardcore'a kadar geniş bir yelpaze hakim albümde.Albüm,Morrisound stüdyolarında Tom Morris yönetiminde kaydedilmiş.Geri vokallerde ise Scott Burns ve Death ve Messacre'den tanıdığımız Terry Butler ve Bill Andrews var.Turk gitaristli bu grubun son albumunü mutlaka dinleyin... ÇAĞLAN TEKİL

IMPETIGO-Impetigo(?).....L L L L

Death metalden Grindcore'a kadar her türlü rifin helal sayıldığı bu albumü de mutlaka dinlemelisiniz.Metallium'un Uni-force dergisindeki demo elestirisini yazan Mark Sawickis'in grubu impetigo,her açıdan mukemmel.Özellikle efektler insanı uçuruyor.Sinir hastaları ve 17 yaş altındakiler kesinlikle dinlemesin,yoksa kafayı yersiniz

Ç.TEKİL



E CRITIC[illegible]DER: Not everyone likes MAD! We admit it! We have a few detractors and we don't put these [illegible]duals down for their taste. It's a free country! And besides, creeps like that, with their bloated, mis-shaped bodies, who think nothing of terrorizing babies, wouldn't understand what hideous geeks they really are, anyway!

DEMO LAND

Çağlan TEKİL

Ankaralı Speed metal grubu Dark Phase sayesinde DEMOLAND sayfamız hortladı.Vokal ve ritm gitarda Barış Eroğlu,solo gitarda Zafer Altundağ,basta Cem Göksel ve davulda Tolga Ergin'den oluşan Dark Phase'in bu ilk demosu'Mortal Visions'adını taşıyor.4 parçadan oluşan demonun prodüktörlüğünü Hazy Hill'den tanıdığımız Ufuk Önen ve Tolga Ergin yapmış.Demoya adını veren parçayla açılan kaset Fear, Desecrator ve Dead Bodies are Cool adlı 3 parçayı daha içeriyor.Yer yer hemşerileri Hazy Hill'in ritmlerini andıran ritmleriyle gelecek vadediyor Dark Phase.Demoda bizim favorilerimiz ensturümantal bir parça olan Desecrator ve Dead Bodies are cool oldu.Hazy Hill'in ardından dışarıya açılma şansı en yüksek gruplardan biri olan Dark Phase,Haziran ayında Swazafix grubunu ülkemize getirmişti.Tamamen kısıtlı imkanlarla,amatör bir stüdyoda yapılmış mükemmel bir eser dinlemek istiyorsanız Dark Phase'e yazmanız yeterli.İlerki sayılarımızda grupla yapılmış geniş bir söyleşiyi okuyabilirsiniz.Sabretmeniz yeterli.Bravo Ankara,Bravo Dark Phase.Tüm Türk grupları: Demoland demolarınızı yolladığınız sürece hizmetinizdedir.

DARK PHASE:
c/o TOLGA ERGİN
Ragıp Tüzün cad.270 o6180
Yenimahalle -ANKARA/TÜRKİYE

"DEAD BODIES ARE ALWAYS COOL"

ZARİFE'NİN (GÜZEL) SESİ

.kısa kısa...telgraf...kısa kısa...telgraf...kısa kısa..

Yemeğimi yedim ve bu yazıyı yazmak dışında hiç işim yok. Çok keyifli olduğumu düşünüyor olabilirsiniz, amayanılıyorsunuz. Süreyya tüm yalvarmalarıma karşınbana "All About Eve" ve "Smokie"nin kasetlerini ödünç vermemekte direterek beni gıcıkediyor. Ben gıcık olunca da eğleniyor. Büyük harflerle yazıyorum: SÜREYYA İZGİ SADİSTİN TEKİDİR ! Oh olsun işte, ben de Metallica dinliyorum...

Bence Bob Rock'la çalıştığını duyup, kasetin ticari amaçla yapılmış olduğunu söyleyenler yanlış düşünüyor. Hatta kasedi dinledikten sonra fikirlerini değiştirmeyenler de hata ediyor. Bence Metallica kafalarına eseni yapıyor: ve ben onları bu yüzden çok taktir ediyorum. (Bunu okuyunca ne mutlu olucaklar, di mi?)

Şimdi "nereden çıktı bu?" diyeceksiniz. Geçen gün bi arkadaşımla konuşuyordum. Ülkeyi kurtardıktan sonra sıra endüstrisine geldi -her zaman yaptığım gibi- Anlamasamda vır vır konuşup durdum:"İnsan istediğini yapmalı" dedim Bu sözüm aşagı yukarı "İnsan düşündüğünü söylemeli." lafıyla aynı kapıya çıkıyor. İngilizcede bir atasözü vardır. "Söylediklerini yap" gibi bir anlama geliyor. İşte böylece düşündüklerimi yazmak gibi bir karara vardım.

Devam ediyorum. Metallica'yı istediklerini yaptıkları için takdir ediyorum. Yok imajdı, yok "metalcı"lıktı; bana çok saçma geliyor. Asıl önemli olan müzik olmalı. Bazılarına şaşıyorum; kuralsızlığı kural kabul ettikten sonra her türlü metal modasına uyarlar, sonrada konuşurlar: "Filancanın müziği ticarileşmiş, filanca solo atmayı bile bilmiyor..." Olmaaz!... Bir yerlerden kulağıma "Felsefe yapma!" diye sesler geliyor. Haklısınız çocuklar...

Ama ben büyüyünce feylazof olacağım galiba. Susamıyorum... Ama siz söyleyin; sahneye çıkan gruplar kıyafetlerini özenle seçip, sahnede (kesinlikle sıcak olduğu için, seksi göründükleri (!) için değil) T-shirt'lerini çıkarırlarsa Jordan Knight'dan ne farkları kalır? Konser öncesi rahat, rengarenk şortlarla dolaşıp; konsere dar, sıcak kotlarsa Jason'dan ne farkları kalır? Kimse konserlere geniş omuz, güzel bacak görmek için gitmiyorki... Tamam felsefeyi bırakıyorum, evet haklısınız belki sırf bu yüzden gideniler de vardır (?) zaten konserlerde çektiği boktan fotoğraflar yüzünden grupları doğru dürüst dinlemeye bile fırsat bulamayan "saçı uzun aklı kısa" kızıntekine anlar ki? .

Şu anda hangisinden daha çok nefret ettiğim konusunda bir karara varmak için çook uğraştığım ikikişi var. (İsimlerini yazmak yemiyo...) Onları çoooook büyük bir büyüyle lanetliyorum. Aralarında ilk tanıdığım daha gıcık galiba, çunkü gayet güzel giden hayatımı mahvediyor. Onu birkere daha lanetliyorum. Pis: Ambiance konserleri cici. Bitecekmiş. Bitmesin. Son eğlence kolvurmaca. Çağlan'ın koluna vurdum. O da benim koluma vurdu. Acıdı. Ama onun kolu çok acıdı. Süreyya bana pis şişko dedi. Aysın onu dövdü. Süreyya pis bir sivrisinek. İnci ip atla. Vural bayram geldi. Günaydın çocuklar. Sağol. Oturun. vs...(Kısa cümleleri anlayan anlar...).

AYILANA GAZOZ BAYILANA METALLICA

Zarife ÖZTÜRK
Çağlan TEKİL

Metallica'nın yeni albüm için doğum sancıları sıklaştığında her zaman olduğu gibi kamuoyunda tartışmalar başladı.Sonuçta herkesin görüş birliğine vardığı konu'Daha ne kadar ileri gidilebileceğiydi'. 84 tarihli'Ride the Lightning'den beri kendi istediğini yapamayan ve basının çektiği yöne giden Metallica,tüm kızgınlığını siyah bir kapak ve sade bir albüm ismiyle haykırırken,gelen eleştirilere de kulak tıkıyor.Günahıyla sevabıyla tam 4 albümü geride bırakan Metallica,kendi adını taşıyan5.albümünde tekdüze riflerin oluşturduğu basit ve akılda kalıcı parçalara yer vermiş.Parçaların girişinde beklediğiniz 10 değişik rif metodları artık çok gerilerde kaldı.Parça başladığı rifte takılıp kalıyor.Bizce albüme alçakgönüllülük büyük bir ölçüde hakim.'Bakın biz neler öğrendik'diyerek çıkardıkları Master ve Justice albümlerinin ardından bu denli basit ritmler üzerine kurulu bir albüm doğrusu gerekirse bizi birhayli şaşırttı.Açılış parçası 'Enter Sandman'in Slayer'ın'Dead-skin mask'ine,Holier than Thou' nun klasik Testament ritmlerine ve'The God that Failed'ın Megadeth'in'Dawn Patrol'una olan aşırı benzerliği de başka bir ilginç nokta. Albümdeki en büyük sürprizler'The Unforgiven've'Nothing Else Matters' adlı balladlar.Özellikle ikincisindeki kristal gibi düzgün sesin Hetfield'a ait olup olmadığı tartışmaları da sürüyor."Tabi ki James"diyor Lars."Daha önce 3 ballad yazdık(Fade to black,Sanatorium ve One).İnsanlar bizim o tür şeyleri çalmayı sevdiğimizi biliyorlar.O şarkıların hepsinde yaklaşık aynı düzenleme ve aynı hisler vardı.

Turne bittikten sonra Metal Hammer festivali zamanını hatırlıyorum. James'in'Nothing Else Matters'fikrini duyduğumda uçmuştum.James vokal olarak pek'adam yerine'konmaz, ama bence bu balladı dinledikten sonra herkes James'in ne olduğunu anlayacak(Ben anladım-Z)."

Bu parçadaki kemanlar da bir başka sürpriz.Diğer enstürümanlarla o kadar iyi bir uyum sağlamışlar ki,ilk dinlediğinizde onların keman olduğunu bile anlamıyorsunuz.Zarife parçayı 10 kez felan dinledi.Hala kemanların sesini anlamadı.Lars:"O kemanlar gerçek.(Oyuncak değil-Z)Bob,bu şarkının biraz daha boka ihtiyacı olduğunu söyleyince öyle birşey yapacaksak bari doğru dürüst bişey yapalım diye düşündük(İyi düşünmüşsünüz-Ç) Yani stüdyo müzisyeni çağırıcağımıza,Pink Floyd ve Queensryche ile çalışmış olan Michael Kamen'i çağırdık.Ona şarkının bir kaydını gönderdik.O da 30 parçalık bir orkestranın parçayı çalmasını sağladı. Kaydı geri aldığımızda orijinalliğini biraz kaybettiğini gördük. Dolayısıyla şarkının iki versiyonu arasında iyi bir denge bulmaya çalıştık(Bence denge iyi-Ç)."

Size bir ilginç nokta daha.Metallica ne yaparsa yapsın,yine Metallica olarak kendini belli etmesini biliyor.Biri,'Kill'em All' ile'...And Justice...'arasında gruba ait hiçbirşey dinlemese de tüm farka rağmen'Bu Metallica'dır' der.İşte bu olay Metallica'nın başarısının sebebi olabilir.Modaları takip etmiyorlar,öncelikle kendilerine karşı dürüstler.Lars:"Bence şu progressiv işini fazla ileri götürdük.İki şey yapabilirdik.Ya kendimizi tekrarlayacaktık ya da başka birşey yapacaktık.Şu progresiv bokunun yettiğine karar verince ikincisini seçtik.Basit şarkılar çalmak gerçekten daha zevkli. Birçok kişi hayranlarımızın bu albüm hakkında ne düşuneceğini sordu. Bence gerçek hayranlarımız bizim değişik müzik stilleri çalmayı sevdiğimizi ve buna Ride the Lightning albümünde başladığımızı biliyor.İşi ilginç yapmak için değişik birşeyler yapmamız lazım.Judas Priest gibi bir grup olmak istemiyorum."

Kısaca açıklamak gerekirse Metallica yaptıklarından manyak gibi sıkılmıştı.Bununla birlikte HM kuralları dabıktırmıştı onları.Bu da kara,doğru dürüst logosu gözükmeyen albüm kapağını açığa kavuşturuyor.

Bu arada Donington Festivalinde Metallica'nın headliner olarak yer almaması grup üyelerini hiç ilgilendirmiyor.Hatta Lars alt grup olmanın eğlenceli olduğundan bahsediyor.Valla kusura bakmayın ama koskoca Metallica bile buna omuz silktikten sonra bizim Türk gruplarının headline olmak için kavga etmeleri bize komik geliyor.Eh,artık ne diyelim,kolay gelsin... Bir acaip zor yarış...

GRINDCORE

Zarife ÖZTÜRK

Geçen sayımızdaki death metal yazımız öğretici bir nitelik taşıdığından dolayı elbette ki okuyucularımız arasında büyük ilgi gördü. Okuyucularının eğitim ve öğretim düzeyini de arttırmak istediğini her fırsatta belirten derginiz LANETH, bu ay da sizden gelen istekler doğrultusunda 2 sayfasını son günlerin popüler türlerinden Grindcore'a ayırdı. Bizi tepeleyin, öldürün ama gururumuzla oynamayın diyerek yazımıza giriyoruz...

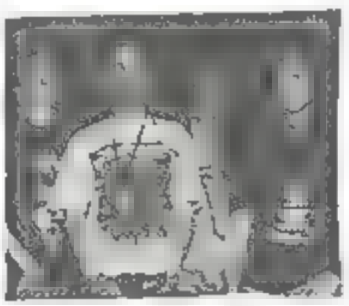
Yedi sekiz yıl önce heavy -metalin ilerleyemeceği söylenip duruyordu. Bitmişti artık... Amma velakin Guns'n Roses, Faith No More gibi rap/funk etkilerinin bulunduğu gruplar, metalin hiç de çıkmaz sokakta olmadığını gösterdi sanırım. Metal, tabii ki sadece 'Rap, funk' etkilenimleri yönünde ilerlemiyor. Mesela thrash'den, death'den bile daha uç bir tur var. GRINDCORE...

Başlangıçta Slayer, Celtic Frost, Throbbing Gristle, Swans ve Minis-try'den izler taşıyan grindcore'un öncüsü Napalm Death sayılıyor. Artık Napalm Death bu 'ağır yükü' kendi başına taşıyamıyor; Godflesh, Entombed, Carcass, Morbid Angel ve Nocturnus grupları bu işin önculeri kadar idealist. Earache plak şirketi de defalarca basılmasına rağmen yılmadığına göre sorun yok... Grindcore yoluna rahatça devam edebilir!

Grindcore'un 1987'de Earache'Scum' adlı Napalm Death albümünü çıkarttığında başladığı söylenebilir. Earache'den Digby Pearson: "Çok iyi bir zamanlamaydı. nız, brutal vokal filan o sıralarda çok modaydı" diye anlatıyor. Evet, Napalm Death değişik birşeyler yapmıştı; tutup tutmayacağı belli değildi. Ama, sonuçta tutmadı ve grindcore öldü diyemiyoruz.

Grindcore'u bulan kişi de Napalm Death'in başçısı Shane Embury kabul ediliyor. "Celtic Frost, Boston'lu hardcore grubu Siege ve Swans bizim en sevdiğimiz gruplardı. Biz bunların müziğinin bir karışımını yaptık. Kızlandırdık... Bir gun çok popüler olacağını tahmin ediyordum." diyor bizim başçı (Nerden 'bizim başçı' oldu, ben de bilmiyorum.).

Ama artık parçaları daha yavaş ve uzun yaptıklarını da ekliyor Embury. Son albumleri 'Harmony Corruption'ı dinleyenler Napalm Death'in gittiği yönü anlıyordur zaten..." Gurultülü sesler filan da-



ka on plana çıktı.Çok acı verici sesler çıkarmaya başladık.Şu andaki tek amacım insanları gıcık etmek"diye anlatıyor-büyük birihtimalle korkunç sesler çıkararakhepimizin basçısı(böylesi daha iyi oldu).

Embury ve Napalm Death'in Grindcore için yaptıkları gerçekten de gözardı edilemez.Ne de olsa Earache,Napalm Death sayesinde ekmek parasını kazanıyor sayılır.Napalm'in birsürü elemanı değişti;ayrılan elemanlar yeni gruplar kurdu,bunlar da Earache ile anlaştı...İşte böyle!

Mesela efem,Testament'in yanında miyavlayan bir kedi gibi kaldığı Morbid Angel var.Çılgın gitarist Trey Azagthoth(soyadı Sümerli savaş Tanrısından alınmıştır) liderliğindeki Morbid Angel'ın son albümü kesinlikle kalbi zayıf olanlara uygun değil.Azagthoth,geçen sene New York'ta yapılan Yeni Müzik Seminerinde kendini ısırıp, sahnede kendi kanını içmesiyle ünlü oldu.O sırada kendisinin 300 senelik bir vampir olduğunu söylese de şimdi bunu kabul etmiyor. "Sahnede böyle birşey yaptığımda, bu kesinlikle dikkat çekmek için değildir.Bu sadece kişiliğimin bir yansıması.Eğer canım kan içmek isterse içerim.Ama herzaman böyle garip değilim.Bazen normal şeyler de yaparım"diyor savaş Tanrısı.

Bir başka'özgün'grup da birzamanlar Napalm Death'in gitaristliğini yapan Bill Steer'in önderliğindeki Carcass.Anatomi olarak hatasız gore lirikleriyle dikkat çeken grup,rock tarihindeki en iğrenç şarkı isimlerinden bazılarına imzasını atmış."Cadaveric Incubator of Endoparasites"(Ölü parazitlerin kuluçka makinesi),"Swarming vulgar mass of Infected Virulency"(İğrenç zehirli mikropların kokuşan kitlesi),"Excoriating Abdominal Emanation"(Yiyip bitirmek için mezardan çıkarmak) falan filan.Bavağı yaratıcılar di mi?

'87 başlarında grubu kurduğumuzda şu gore işi pek modaydı.Ama herkes masal yazıyordu.Biz biraz gerçekçi olmak istediğimiz için tıp terimlerinden yararlanıyoruz.Tabi bahsettiklerimiz şeyler çok da gerçekçi sayılmaz.Ama en azından te-

melinde gerçekçilik yatıyor"diye açıklıyor Steer.

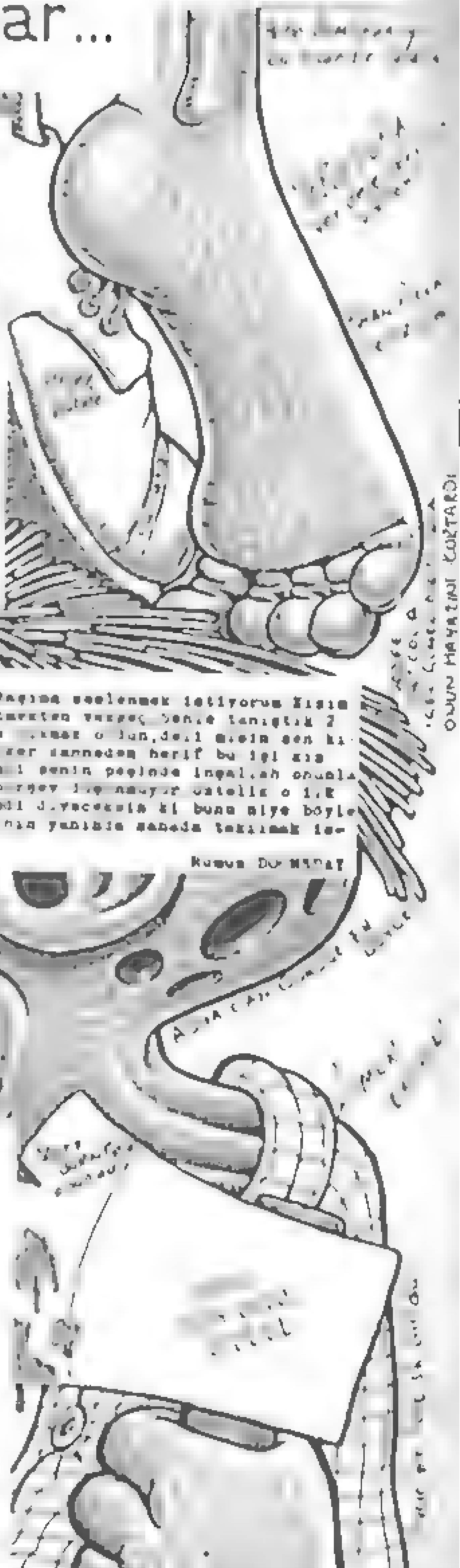
Bir de Godflesh var!Eski Napalm ve Head of David gitaristi Justin Broadrick eşliğinde,Godflesh metalin kısıtlamalarından bıkmış ve yeni birşeyler yapmaya karar vermiş. Korkunç gitar rifleri,iğrenç bir acıyla böğüren vokaller,beat-box ritmleriyle karışarak kelimelerle açıklanamayacak bir soundu oluşturuyorlar.

Bu grupların aynı backgroundu taşıması ve bazen birlikte turneye çıkması,birbirlerini sevdikleri anlamına gelmiyor.İşin doğrusu şu ki Earache'in grupları arasında acaip bir rekabet var."Şu earache işine dahil olmamızın tek sebebi müziğimizin büyük tepkilere yolaçması." diyor Broadrick."Diğer gruplar sansasyon varatmak istiyorlar.Kendimizi metal grubu olarak görmediğimiz için onlardan farklıyız."diye devam ediyor.Bana kalırsa tam bir megaloman bu herif.Neyse,rekabet bu grupları gaza getiriyor.Şimdi de grindcore'dan ileri gidemez diyen kekler çıktı.Yok,daha ileri gidilirse kuru gürültü olurmuş.Müzik bu, dana neler olacak neler.

YAŞASIN 6. SAYIMIZ TEMPO İYİ DERGİDİR. ALIN ONU. ALIN DEDİM.

BU SAYFAYA DAHA ÇOK MEKTUP BEKLİYORUZ! YAZIN SİKERİM HAA!

P.K. 27'ye takılanlar...



Selam Laneth,
Nihayet dördüncü sayıya ulaştınız. Tebrikler. Yalnız ben pek tutmadım bu sayıyı ama. Öncelikle bunun sebebi derginin içeriği değil, küçüklüğü. [illegible] tüm sayfayı kaplayan dergi isterim. [illegible] sayılar dergi elime ayın 15'ine yakın geçiyor [illegible] böyle umarız daha erken gelir [illegible] sayıda TANRI BABA diye bir şiir verdi. [illegible] gibi şiirlere yerverirseniz sevinirim. Orkun Uçar'ın [illegible] pek tutmadım. [illegible] ne gelir? Zarife [illegible] köşesinde H.M. [illegible] ve yerlere de yerverebilir. [illegible] de. Ayrıca derginin [illegible] de yerverirseniz iyi [illegible] Jethro [illegible] hakkında [illegible] Led Zeppelin, [illegible] gibi devlere de yerverilebilir. P.K. 27'yi kaldırırsanız [illegible]. Anneme [illegible] olduğumu söylemeyin, o beni genelevde piyanist sanıyor.

SORGUN KULU
Fatih/İstanbul

Selam Sorgun,
Biraz gecikerek yayınlanan mektubunu yanıtlamakta [illegible] komik olacak. Neyse, efenim derginin boyutu biraz daha büyüdü. [illegible] Orkun Uçar'ın yazıları [illegible] gibi Zarife'de şu bizim metalin ülkemizdeki durumunu inceledi. Derginin [illegible] ise kesinlikle postalan. [illegible] dergileri çıktığı gün postalanıyor. [illegible] Sabah gazetesi bize Jethro Tull hakkında arşiv [illegible] bize o piyasada [illegible] için söylüyorum, hiçbir zaman rock olmayacak. Yine death metal ağırlıkta. Sevgiler. -Ç. Vekil

Sevgili Laneth yazarları,
Sizin aracılığınızla buradan bir arkadaşıma seslenmek istiyorum. [illegible] tanıştık 2 [illegible] merak ettin [illegible] bu işi [illegible] kabul edemiyor. [illegible] senin peşinde inşallah onunla [illegible] çiftleşmekten başka [illegible] o ilk defa bu sene kızlarla çıkmaya başladı. Şimdi diyeceksin ki bunu niye böyle yazdın [illegible] yeni kız arkadaşının yanında sahada takılmak istiyor. Şimdiden geçmiş olsun.

[illegible]

Aziz ve Muhterem Lanethli kardeşlerim,
Derginin kısaca eleştirisini yapiim. NEWS'ta resim olmazsa grupların logolarını kullanın. Bu diğer bölümler için de geçerli. Tanıttığınız albümler yeni çıkanlardan ve daha çok (7-8) olmalı. "Macuncu Mahallesi Öyküleri"ni gözüm tutmadı. Bir metal dergisi için ilgisiz ve yararsız şeyler. Toranaga, Obituary, Slayer ve yazıları iyi. 3. sayıdaki Kreator-live in Berlin konserinde sadece Kreator mu, yoksa seyirciyi ısındıran ilk grupta mı yer alıyor? Türk gruplarına da burdan seslenmek istiyorum. Ulan sizin hiç demolarınız yok mu be? Konserlerde iyi performans gösteren gruplar varken, biz İzmirli grupların demolarını mı dinliyoruz?
- Boom Müzik Dergisi'nde 'Metallica' yazısı felaket. Cliff Burton'dan hiç sözedilmiyor. Jason Newsted'ten de. 'One'ı, 'Fake One' yazmışlar. Jason'ın Flotsam and Jetsam'dan gelişinden de sözedilmiyor. Metallica'nın 87'de Monsters of Rock'a katılışıyla ilgili bir cümle yok. Size şöyle bir öneri var. Yılın en berbat yazısı dalında kendini müzik yazarı sananlara Oscar verilsin. Ben de Ağustos ayının adaylarını açıklıyorum.
1-Alice Cooper'la ilgili 'küçük' bir haberle, SABAH (A. Cooper'ın 11 yıl albüm yapmadığı saçmalığı)
2-Metallica Yazısı, BOOM MÜZİK-Uğur Çakır, Ağustos 91
Laneth'de poster göremedim. 3. sayının arka kapağı hariç. Gerçi poster sayılmasa da idare eder. Şu abone formunu müsait biyere koyun. Arkasındaki Toranaga resmine kıyamadım. Bu kadar message yeter. Tanrı sizi korusun. Amin.

GÜRAY TOPAL
Bakırköy/İST.

[illegible]
[illegible] teşekkürler. Sayfaların düzenini [illegible] macuncu mahallesi öykülerini [illegible] Posterleri de [illegible] Tanrı zaten sizi koruyor.

ppointed censors were vehemently opposed to kids reading such trash in today's enlightened society, however, a young fan can enjoy hi

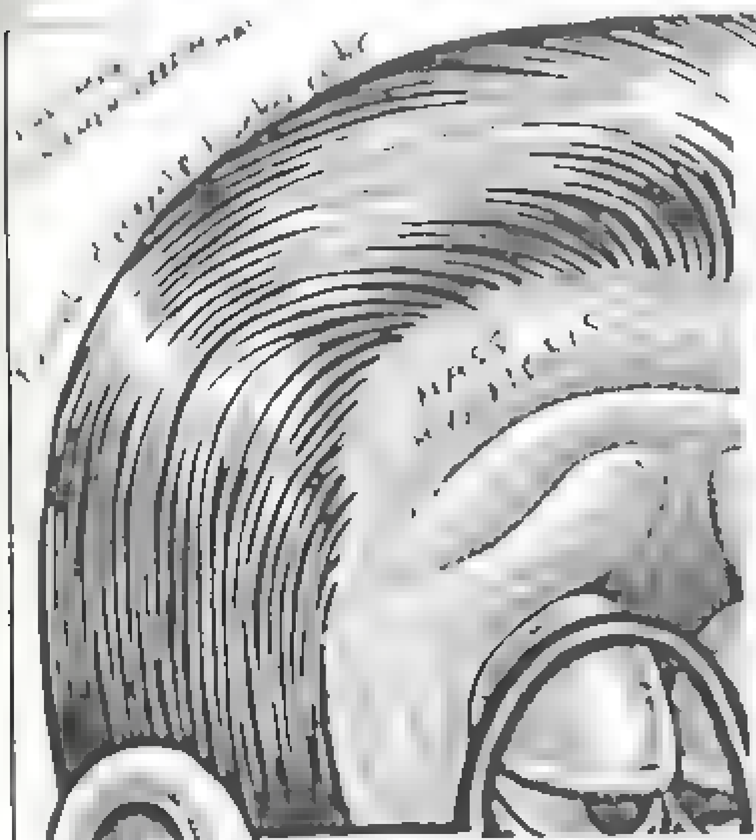
FATİH KAÇAN BÜYÜK İNSANDIR

OLMAK DURUMLARI ALIN, ABONE OLUN, ABONE VAR. DAHA ÇOK

OKUN HAYATINI KURTARDI

Sevgili Laneth,
[illegible] 4.sayıdı [illegible] en [illegible] iyi ill [illegible] [illegible] ar seçmeniz sanırım tüm Laneth okurlarını sevindirdi.Derginin renkli ve [illegible] görmek dileğiyle'

TARKAN TEKAN
Guzelbahçe/İZMİR



Selam Laneth,
Dördüncü sayıya da ulaştınız,gerisi için de başarılar.Ama başından beri beklediğimiz Türk gruplarının tanıtımı hala yok.Sürekli yabancı vebelirli bazı grupların adını görüyoruz(ve tanıtımını).Türk gruplarında da iş var,onlara da şans verin.Mesela Kramp.Yılların grubu.Kesinlikle Türkiye'nin tek profesyonel ve bilinçli muzik yapan grubu. Demoları [illegible] diğer grupların [illegible] daha iyi. [illegible] Kramp ile başlayın kendini birşey zanneden yeni yetmelere [illegible] grupları tanıtın.T[illegible] [illegible] yazdığınız herşey Metal Hammer,Kerrang ve [illegible] dergilerde de var.Bize olmayanı verin,Türkiye'de olanları verin.
Umarım bu mektubu okur ve dikkate alırsınız.Almazsanız zaten bu işi ciddiye almadığınız anlaşılır.Yours faithfully.

Uğur'The Lucky'

Sevgili Lucky Uğur,
Sana hak veriyoruz.Bu sayıdan itibaren Türk gruplarına geniş yerverdiğimizi sen de göreceksin.[illegible] belli bir sırayı takip etmeyeceğiz.Yani Kramp eski bir grup,[illegible] diye birşey yok [illegible] veya yeni birşeyler yapan gruplara öncelik tanıyacağız.
Kerrang ve Metal hammer'daki yazılara gelince!Herkesin [illegible] senin kadar yakından takip etme olanağı [illegible] bu tür [illegible] hale gerekli görüyoruz.Ama dediğimiz gibi,Türk grupları daha fazla ağırlık kazanacak.Sevgiler-Ş.ÖZTÜRK

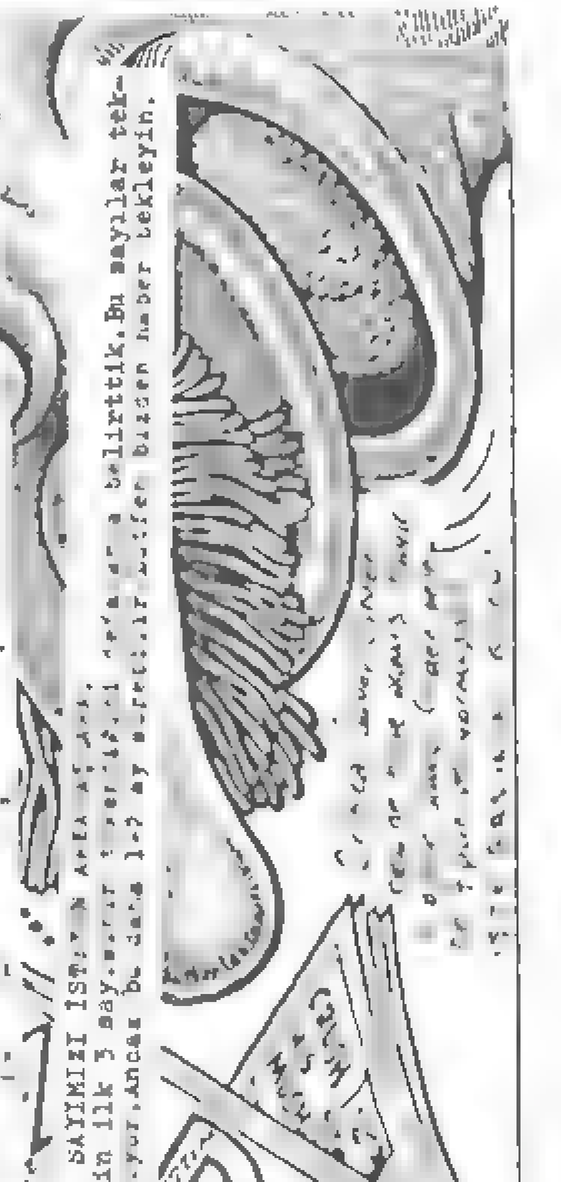
Sevgili Laneth,
İlk önce Laneth hakkındaki düşüncelerimi belirtmek istiyorum.İlk olarak 4.sayınızı okuma imkanı buldum.Sonuç:MÜKEMMEL.Laneth tek kelimeyle süper bir dergi.Ofset baskı olmamasının hiçbir sakıncası yok.True rockerlarca yazılmış,d[illegible] hatası olmayan bilinçli bir dergi.Laneth ekibine sonsuz teşekkürler...LONG LIVE LANETH...

BİRGÜL AKYOL
Meram/KONYA

Selam laneth,
İlk önce teşekkür etmedim ama tekrar tekrar teşekkür ediyorum Laneth'in [illegible] sayısı mükemmel.Sayfa düzeni,[illegible] harika,abi dergi boyutlarını küçültmeniz iyi fakat sayfa sayısını arttırmalısınız.Derginin fiyatını arttırın fakat sayfa sayısıyla orantılı olarak.Şunu da belirtmeliyim ki [illegible] yayın hayatını kesinlikle siyah beyaz sürdürmelidir.Çünkü bu underground bir metal dergi ve ticari değil,piyasadaki renkli [illegible] dergilere [illegible] yapmanın değil de,yazı yazmanın gerekli olduğunu böyle gösterebiliriz.
Birşey daha var.Artık hard rock,art metal gruplarını taşlamayı bırakın. Ben Napalm Death,Obituary,Nuclear Assault,[illegible],Megadeth,Metallica [illegible] ve grupların yanısıra Pink Floyd,Jetro T.ll,[illegible],Def Leppard,[illegible],Whitesnake,Black Crowes,Aerosmith,[illegible] [illegible] severek dinliyorum [illegible] demek istediğim [illegible] [illegible] Thrash ne de speedcore,[illegible]"Rock Anlayışı dışında metal olamaz"
[illegible] böyle mektubu yazma sebebini unuttum,herneyse [illegible] [illegible] çekecek [illegible] derginin [illegible] açısından,hem de [illegible] [illegible] Metal Hammer dergilerin kapaklarını taşıyan t-shirtler [illegible] Laneth'in kapaklarını t-shirt olarak [illegible] [illegible] [illegible] fiyatlardan okuyucularınızın hepsi alacaktır [illegible] [illegible] gerçekleşmesini çok istiyorum.Kaybedecek birşey yok,işe Temmuz kapağı ya da Ağustos'taki Mustaine kapağı t-shirtlere süper uyacaktır.Benimkini şimdiden ayırın karışmam!
Bir istek daha!Abi ya QWAR adlı bir grup mevcut.Şovları vahşet geçiyormuş, ben muzik kalitesini merak ediyorum.Henüz dinleyemedim,ilgilenirseniz sevinirim.Açıklamanızı bekliyorum.
THRASH'IN LANETHLİ KALBİ AÇIKHAVA'DA ATACAK sloganını çok tuttum.Kış gelmeden Laneth Organizasyonundaki konserleri Bursa Açıkhava Tiyatrosunda izlemek dileğiyle.Kendinize iyi bakın,hanüz bize lazımsınız.

TURGUT BULUT
Bursa

Müthişsin Turgut!Hep bize böyle uzun mektuplar yaz,fikirler ver ve bizi [illegible] [illegible] senden ve diğer okuyucularımızdan en büyük isteğimiz [illegible] [illegible] sormanız.Aksi takdirde cevaplaması çok [illegible] işte cevapların.T-shirtle ilgili mega fikrin çok hoşumuza gitti.Biz bu satırları [illegible] dergimizin ile sayısının kapağı [illegible] t shirt olu bile.Ayrıntılı bilgi gelecek sayıda...Artık bu soruyu cevaplamaktan [illegible]!Biz bu grupları kesinlikle aşağılamıyoruz!Ama bunlar bizim derginin ana konusunun dışında kalıyor.Biz tamamen underground nitelikli bir dergi yayınlamak istiyoruz.Yani plakları milyonlar satan,tüm dünyaca ünlü star gruplar UN[illegible] alt [illegible] için [illegible] olarak yayınlanacaktır.Zaten bu dev grupları her gazete,dergi ve'nin muzik köşesinde okuyabilirsin.Ama [illegible] Qwar [illegible] geliyor.Az sabret!!!...Lanethli konserleri tüm ülkeye yayacağız.Bursa ilk duraklar arasında yeralıyor!...[illegible]

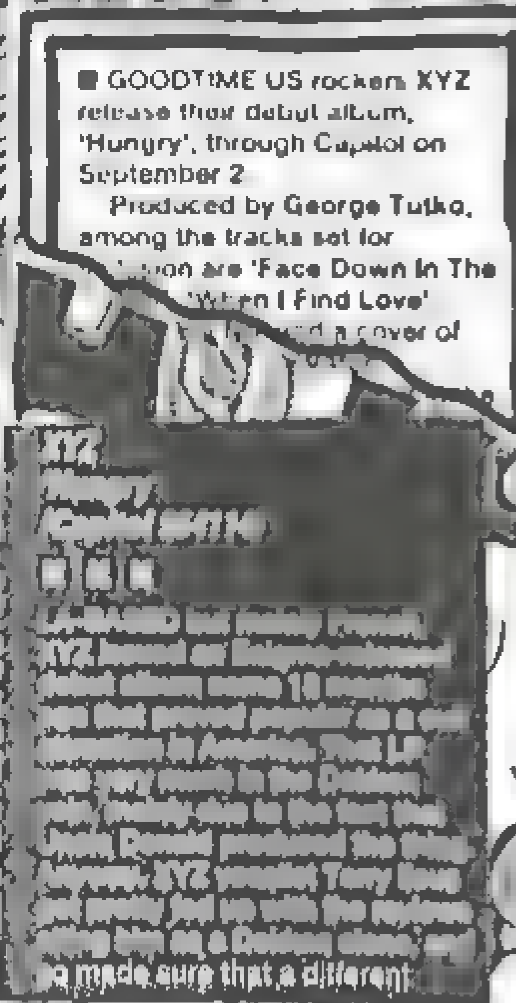


THE STUDENT MAD READER (With Teacher) A remarkable recent study has shown [illegible] read MAD are no more stupid than the average student. However, this same study has [illegible] that the average student who reads MAD is not necessarily statistically much smarter than [illegible]

KROSUN SİYAH TOKMAĞI

Süreyya 1261.

Funky,Boom Müzik derken dergiler kapana kapana sayfamız haber açlığı çekmeye başladı.Eh malum Blue Jean de artık pek bi hata yapmaz oldu(Reklamdı)(yapsa da yazar mıyım lan).Biz de Avrupa'ya el attık bu ay.Cevher bulduk cevheeer.Kerrang sıçmış be abi.Aslına bakarsanız sık sık rastlıyoruz onların hatalarına da,ayıp olmasın diye yazmıyorduk. Neyse herifler bir sayılarında XYZ'in debut (ilk)albumunu,hem de'Hungry'adıyla çıkartacıklarından bahsediyor.Bir sonraki sayıda ise XYZ'in 2.albumü'hungry'nindeğerlendirmesini yapıyorlar.Hem de ilk cümlede Fransız kokenli,L.A kökenli grubun debut LPsinin'XYZ'adını taşıdığı açıklamasını da yaparak.Nah iki yazı da burada.Siz karşılaştırın,fazla lafa ne gerek?Hoh hoh ho,gavurlar da boka bastı ho ho ho...



■ GOODTIME US rockers XYZ release their debut album, 'Hungry', through Capitol on September 2

Produced by George Tutko, among the tracks set for ...ion are 'Face Down In The ... 'When I Find Love' ... a cover of

...so made sure that a different

Bunu da Kerrang'ın Kommunakation sayfasından arakladık.Bryan Riggs diye bi okuyucu Daily Mail gazetesinde görüp döşenmiş.çocuk haklı,zaten bağlantılar kuruldu,K.S. Tokmağının Londra muhabirliği Bryan'a verildi..ata şu oluyor:Bizim J.Hetfield'ın resminin altına herifler"Bad boy:Rik Sins of metallica"demişler.Çuşşş!Bryan da Kerrang'a kızıyor,James'in yerine Rik Sins'in alındığını niye yazmadınız diye(!)...Haklı çocuk(Nasıl bu ay iyi çalışıp bi dolu hata bulmuşuz di mi?Gelecek ay Bolivya,Mozambik ve Madagaskar yayın organlarının gaflarını yazıcaaz...).

Bad boy: Rik Sins of Metallica

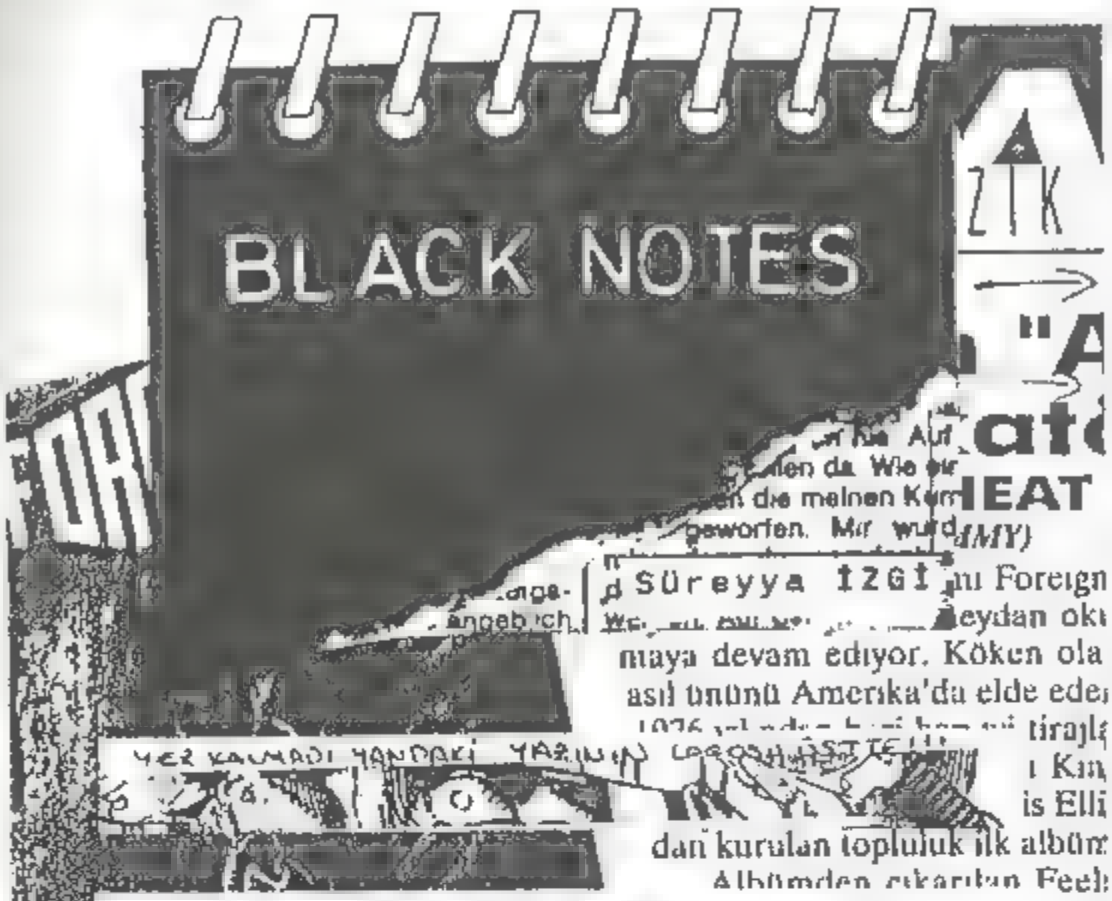
YOU ARE ... not telling us that James Hetfield has been replaced by Rik Sins in Metallica, as recently reported in the Daily Mail (see pic). Bastards.

Şimdiki kıçımın krallarını Türkiye'nin en büyük ve en efendi futbolcusu Metin Oktay'la karşılaştıranları buradan lanetliyorum. Bi anla da kurtuldun sevgili Kral.Tanju'dan,sana eziyet eden spiker Ümit Aktan'dan, ... ve alkolden.Rahat uyu...Ç.T.

THA... is by no means confined to the yo... ...ured above has ... thanks to his continued regular reading of MAD. The fact that he is only 19 years ... looks the way he does is also due to his continued regular reading of MAD!

BİZ MEKTUP VARDI ... SORMAYIN. AHA SEVİYESİNE İNMEMEK LAZIM. Ç.T.

FUCK You!



Nothing Else Matters-METALLICA
(Hetfield/Ulrich)
So close no matter how far
Couldn't be much more from the heart
Forever trusting who we are
And nothing else matters
Never opened myself this way
Life is ours,we live it our way
All these words I don't just say
And nothing else matters
Trust I seek and I find in you
Every day for us something new
Open mind for a different view
And nothing else matters
Never cared for what they do
Never cared for what they know,
But I know...

BAŞKA BİRŞEYİN ÖNEMİ YOK
METALLICA
Ne kadar uzak olsa da,çok yakın
Kalpten gelen daha fazla birşeyler
olamazdı-Sonsuza dek güvenen birisin
Ve başka birşeyin önemi yok
Kendimi daha önce böyle açmamıştım
Hayat bizim,istediğimiz gibi yaşarız
Bütün bu sözcükleri öylesine söylemi-
yorum-Ve başka birşeyin önemi yok.
Sende güveni arayıp buluyorum
Günler bizim için yeni birşeyler de-
mek-Farklı bir bakış için açık fikir-
lilik-Ve başka birşeyin önemi yok.
Yaptıkları beni ilgilendirmiyor
Bildikleri beni ilgilendirmiyor
Ama ben biliyorum
Söyledikleri beni ilgilendirmiyor
Oyunları beni ilgilendirmiyor
Yaptıkları beni ilgilendirmiyor
Bildikleri beni ilgilendirmiyor
Ama ben biliyorum...

Bu ay kime bok atayım? Bir "dostumun" (ne dostu lan işte,düpe düz korkunç sıçar...) dediği gibi "Eh Müzik de kapandı,bakalım artık ne yazacam?".Seni yazarım lan!Hakkında bişey bilmiyoruzmu sanıyorsun? Sana bok atarım! Gerçi sen ki Korkunç Sıçar, o korkuyla sıçarken bi taraflarına bok sıçratmış ve benim bok atmama gerek bırakmadan boklanmışsındır ya neyse. Ne diyorduk,Korkunç Sıçar'a bok atarım;pasajın İti,kendini fucker sanan embesil,götlek,alkolik maymuna bok atarım;ismi aklımda kalmamış kafasında zille dolaşarak davulcu olduğunu filan belli etmeye çalışan ve kesinlikle dunyanın en kotü danseden insanı olan zat ı muhtereme bok atarım Şu ana kadar haklarında hep iyi şeyler duşünüp iyi şeyler yazdığım Bulutsuzluk Özlemine bok atarım;efendim Zürafa'ya (Z.Ö.); Çağlayan'a (biz aramızda Çağlan'a , Çağlayan Teker derlz,sizde onu aranıza alın Çağlayan diyin!) atarım. İlk ikisi,yok üçu yazmaya değmeyecek kadar boktan. Ama Bulutsuzluk Özlemi? Abi tamam iyi grup ama,TR'de Rock Vardır diye ortaya çıkmakla bitmiyor bu iş. Biz de biliyoruz ki rock var ve B.Ö. de o rock'un temel taşlarından. Ama profesyonel olduğunu iddia eden grubun son Açıkhava konseri her türlü kötü eleştiriye açıktı. Kopan teller , akortsuz gitarlar , grubun uyumsuzluğu (Demirhan; Nejat,Richard ve Akın'ın adına teşekkür ediyordu...), yeni şarkılarının bokluğu,TR'nin en iyi rock davulcusu olduğu iddia edilen Filip'in osuruktan bir soloyla işi geçiştirmesi aklımda kalan bir nokta. Nejat abi pardon, "U2'dan büyük olduğumuzu düşunuyorum" dediğiniz andan beri daha bir dikkatli izliyorum sizi ("acaba hakkaten öyle mi yau?" diye...) Böyle bir laf söylüyorsanız, en azından şu Türkiye konserleri'ne biraz daha ozen gösterin. Bakın, ekmek çarpsın millet sizden çok iyi bir üçüncü albüm bekliyo. Sonra TR de Rock Bitmiştir deyip çekip gitmek yakışmaz size... Takıldığım son nokta da madem grubun adı Bulutsuzluk Özlemi ve madem her konser (iyileri de kotüleri de...) "Bulutsuz Günlere..." diyerek bitiyo da niçun habire duman pompalıyosunuz da bulut yaratıyosunuz? Şimdi ne demek istediğim bu cümlede, anlamayan sittiretsin, espiri yapmak istemiştim... Biraz da Zurafa'ya bok atalım. Zürafa, Zarife Öztürk yanı. Ulan mudire, o "bed" sesinle bana köşeden bok atıp durma (ya da dergının başka sayfalarından...) Allama soylerim herkese, ya da yazarın buradan senin geçen yıl kaç kilo olduğunu! Çağlayan, sen de gülme lan? Tavanlara baka baka seni düşünen sevgilin o'aapıyo bakalım? Sana da kıl oldum lan, o akşam o kadar işim vardı, acelemde. Ama elimdeki butun dergilere baktım zamanın akıp gittiğini düşünmeden benim aleyhime. Özeldir siz anlamasanız da Çağlayan anlamıştır mutlak! Bu ay en sevdiğim bazı şeyleri, bi de en sevmedigimleri sıralayıp yazıyı bitirmek niyetindeyim. En sevdiğim yer: Beykoz

En sevmediğim bok çeşidi: Korkunç sıçanların boku Metallica'yı seviyorum, Anthrax'ı dıal Extreme'dekilerin hepsi hıbınoymuş Aysın, Zurafa çok konuşuyorsun bi de dikkat et çok zayıfladın, Polath'ın saçları güzel Çağlan'ın hayır, ben aşık oldum, yani aşığım, All About Eve dinleyin, (sen dıal Zurafa.) illede Death diyorsanız Obituary derim, Thrash diyorsanız Megadeth ten başkasını tanımam Tanrım da tanımamazlığa gelirim. Yok abi Sepultura da off yani . Bu ay sıkıcı oldu biliyorum ama çok işim var Bye. (Son sözle laf : Volvox'dan Şebnem'in sesine bittim beaaaa).

menco- house kaynaşmasından anıyor. Ülkemizde özellikle Bandido ile şöhreti yakala-

ramsarlık ile yoksullukla adaletsizliğe duyu-

ASIM CAN GÜNDÜZ
16 Eylül 1991 Pazartesi
Saat:16:00
TAKSİM MEYDANI

Çağlan TEKİL

Fotoğraflar:Çağlan TEKİL

Tanrım!Bize bu günleri de göster-diğin için sana ne kadar şükretsek azdır.Yıllardır adını duyduğumuz, underground çevrelerde kasetini din-lediğimiz ve özlemle konserlerini beklediğimiz Asım Can Gündüz,niha-yet bir konser verdi ve bizi mest etti.Tüm Laneth yayın ekibi olarak etkilendiğimiz ve hepimizin birlik-te röportaj yapmak istediği ender insanlardan biri oldu.Türkiye'de Rock olduğundan bahseden grupların kesinlikle Asım Can Gündüz'ü kas-tettiklerinden eminim.Gerçi Asım baba,yaptığı müziği bir katogoriye sokmak istemiyor ama kendi tabiriy-le'kafa müziği'ni rock olarak adlan dırmak istiyoruz.16-30 Eylül tarih-leri arasında düzenlenen'Genç İs-tanbul Müzik Şenliği'sayesinde Tak-sim meydanı 'adam' gördü.Savısız kıro ve magandava karşı amansız bir mücadeleye girişen metalciler,çoğu konserden galip ayrıldılar.Bazı kon-serlerde ise yoğun zonta enflasyo-nundan dolayı gereğince azılamadı. Şenliğin ilk günü sahneye çıkan A-sım baba,başarılı bir performans sergileyerek gönülleri fethetti.4 kişilik grubu'Affetmez'ile sahne a-lan Asım Can,birbirinden güzel 13 parçasını seslendirdi.Delikanlı,Ke-riman Teyze,5 dakika evvel,Turkish Girls,Fire,Anasının Gözü ve Boku Ye-dik gibi hit parçalarının yanısıra İstanbul Polis radyosunun dinlevici isteklerinde 1.sırada yeralan par-çası'Seninle Dans Ederken' de yoğun seyirci alkışlarına hedef oldu.Ö-zellikle seçkin maganda kitleleri-nin de Asım Can Gündüz müziğini il-ginç bularak coşması(?)konserin en komik yanlarındandı.

Şenlik çerçevesinde başka günler içinde sahne alan Medussa,Volvox, Sawdust,Beyaz Yunus ve Zen konser-leri de oldukça ilginçti.Bu tür or-ganizasyonların tekrarlanması di-leğiyle...

LANETH'Lİ KONSERLER 1
PENTAGRAM
HAZY HILL
METALIUM
HARBİYE AÇIKHAVA TİYATROSU
Saat:13:30

Konser

Çağlan TEKİL
Fotoğraflar:Zarife ÖZTÜRK

İlk sayımızda verdiğimiz sözü yerine getirmenin tarifsiz mutluluğu içindeyiz.'Bu herifler bi bok yapamaz'diyen insanlara inat olağanüstü bir organizasyonla hayatında ilk defa büyük bir metalik konser görecek kek basın mensuplarına bile davetiye vererek büyük bir incelik gösteren derginiz LANETH,konserin ilerleyen dakikaları boyunca onların çarpınışlarına tanık oldu.TURKİYE'NİN İLK VE TEK 3 HEADLİNER'LI KONSERİ'ni düzenlemekten memnunuz.Metalium,Hazy Hill ve Pentagram sahnede sergiledikleri profesyonel davranışları sahne gerisinde göstermediler.Özellikle bir tanesi son ana kadar konsere çıkmayı redederken,hayatında ilk defa para alacağını ve ilk defa ses düzeniyle tanışacağını unutmuş gibi görünüyordu. Tabi diğer iki grubun melek gibi olduğu da söylenemez.Ancak konserin verdiği yoğun stres ortamında onların bu davranışlarını kısmen anlayabiliyoruz.

Daha fazla baymadan konsere geçelim. Yaklaşık 1000 biletli seyircinin izlediği konser,saat 14:00 civarında başladı.Sahneye ilk olarak Metin Demirhan ve Keçe Hakan çıktı.Aptüllica'nın Ankara'da bulunduğunu ve konsere gelemediğini belirten Metin,seyircileri azdırırken Vivaldi eşliğinde sahneye bir posta paketi geldi.Orhan Gencebay başladığında paketten çıkan Aptüllica aval aval etrafına bakınırken 'Ha siktir'dediği anda ANARCHY IN THE U.K.başladı ve konserdeki tüm thrasherlarla birlikte sahnedeki herkes resmen dağıttı.Parça bitiminde seyirciyi selamlayan sunucular,seyirciyi iyice cozutturduktan sonra METALIUM sahneye çıktı.Konsere Behind The Power ile giren grup,aynı albümden Draggin To Mayhem ve Towards The Crematorium ile showunu sürdürdü.Gitar/vokalde Mazhar Şiringöz,basta Hakan Savaşer,gitarda Kaan Süersan ve davulda Avhan Ergönül'den kurulu Metalium,mükemmel bir performans sergilerken,özellikle basçı Hakan sahnesiyle tüm gönülleri fethetti.

Muhtemelen ikinci kasette yeralacak olan çevreci parça Pessimistic Warning büyük beğeni topladı.Yine ilk albümde yeralan enstürümantal parça No Descant ve Start The Slaughter, seyircinin pestilini çıkardı.Özellikle Start the Slaughter,tüm Açıkhava Lanethlileri tarafından bir ağızdan söylendi.Yeni parçalarından Disguising the Blames'i seslendiren grup, bu son parçasıyla Türkiye'de de hızın inanılmaz boyutlara çıkabileceğini kanıtladı.6 Ekim'de,girdiği yoğun tempo nedeniyle başarısız bir sahne performansı sergileyen Metalium,küskün fanlarıyla bu konserde barıştı. Gruba ilerki çalışmalarında başarılar diliyor,konserimize katıldıkları için tekrar teşekkür ediyoruz...

İstanbul seyircisinin geçen 6 Ekim konserinden beri büyük bir özlem ve merakla beklediği HAZY HILL,mükemmel bir performans sergiledi.Konsere Carmina Burana introsuyla giren grup,ilk olarak Fear and Sorrow adlı parçasını seslendirdi.Avusturya Fethi sırasında Avusturyalı seyircilerin büyük beğenisini kazanan parça gerçekten muhteşem.Ardından hit parçalarından Gallows,I'm a killer, Motörhead'den Black Dog ve grubun ilk demosuna adını veren parça Murky Bedlam seyirciyi iyice azdırırken,tüm Ankaralıların milli marşı olarak kabul edilen bir Hazy Hill klasiği Burning Shades,Açıkhava Tiyatrosu'nu haritadan silecek kadar güçlü depreme neden oldu.The day we killed the evil ile konseri tamamlayan Hazy Hill,çaldığı 10 parçayla İstanbul'u bir kez daha fethederken tarifsiz mutluluklar içindeydi.Gruba teşekkürümüz birhayli farklı.Konserin en uyumlu ve en sorunsuz grubu oldukları için Laneth Organizasyonun bir armağanı olarak Hetfield/Ulrich kapağımızı değiştirerek Hazy Hill'i kapak yaptık.Gitar/vokal Ufuk Önen,gitar Barış Tarımcıoğlu, bas Ekim Can Bayram ve davul Metin Atahan.Ankara'nın bitmez tükenmez coşkusunu buraya kadar taşıdığınız için tekrar tekrar teşekkurler...

Konserin son grubu PENTAGRAM'dı. Vokalde Bartu Toptaş,gitarda Demir Demirkan ve Hakan Utangaç,basta Tarkan Gözübüyük ve davulda Cenk Unnü tertibiyle sahneye dizilen Pentagram,ilginçtir ki konsere Metallica'dan Wherever I may roam ile girdi.Bir grubun başkasının parçasıyla programına başlaması gerçekten her türlü yoruma açıktır.Kendi parçalarından Rotten Dogs ve Mephistopheles ile seyirciyi zevkten çıldırtan grup,Megadeth'den yorumladığı Peace Sells ve Anarchy in the UK ile programını sürdürdü.Muhtemelen grubun yakında çıkacak olan kasetinin adı olacak enstürümantal parça Trail Blazer,thrash ritmlerinden çok rock ritmleriyle bezeli olmasına rağmen yine de milleti coşturdu.İlk albümlerinin hit parçası Powerstage,en fazla alkış alan parçalardandı.Yeni albümlerinde yeralacak olan Brain on the wall ve Double Trouble'ın yanısıra punk severler için çaldıkları Misfits klasiği Some kind a hate büyük alkış aldı.Özellikle grubun solisti Bartu kendinden beklenmeyecek kadar iyi bir performans sergiledi.Ve sonuçta THRASH'İN LANETHLİ KALBİ AÇIKHAVA'DA ATTI.Bize güzel bir hava bahşettiği için öncelikle yüce Tanrımıza,daha sonra Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu görevlilerine,Gayrettepe Polis Müdürlüğü Toplumsal Olaylar Şubesine ve tekrar tekrar tüm lanethli seyircimize tekmili birden teşekkür ediyoruz.

Ve son olarak bilet alan canımız cicimiz seyircimizin yanısıra'dayanışma'ayakları çekerek etrafta fikirden çok bok üreten,20 bin kaat vermekten kaçmak için tellerden atlarken yakalanarak rezil olan ve kendi menfaatleri için kendilerine vermemizin lütfunu farketmeyerek başkaları için de davetiye isteyecek,kadar küçülen ve sonuçta avcunu yalamasına rağmen binbir zorlukla içeri girebilen piçlere buradan lanet yağdıracağım ama lanet adını kirletmemek için sadece suratlarına tükürmekle yetineceğim. Hem de en korkunç bir biçimde tüküreceğim.Tuuuuuuuuuu diye....

Queensrÿche

İŞTE 2. BÖLUM EFSANE SÜRÜYOR... OKUYUN,OĞRENİN

Zarife ÖZTÜRK

Eveeet,nerde kalmıştık.Neyse işte biyerde kalmıştık,o yerden devam ediyoruz.

Grup,albümün kayıtlarını İngiltere'de yapmaya zaten karar vermişti.Angel ve Mayfair stüdyolarında,iki ay tahmin ettikleri halde,kayıt süresi 3 aya uzadı.Haziran 84'te grup'The Warning'in kayıtlarını bitirdi.Chris De Garmo ve Kim Carnes ile çalışmış olan Val Garay Los Angeles'da son mixi tamamladı.Kayıt geciktiği için mix de gecikmişti.Ağustos'da çıkacakları ilk Japonya turnesinden iki gün önce Chris hala stüdyoda uğraşıyordu.Yine de yetişti ve grup tüm 1500 kişilik konserlerinde çok başarılı oldu.Başarılarının sebeplerinden biri belki de, 8 aydır konser vermeyen grubun içinde biriken enerjinin bir anda patlamasıydı.Eylül'de Queensryche Dio'yla birlikte İngiltere'ye gitti.Chris De Garmo:"Geoff,Ronnie'yle çok yakın arkadaş oldu.Ronnie ona birkaç yeni numara öğretti,bunların arasında nefes alma numaraları da var.Ronnie bu işin içine girelice çok oluyor,ondan öğrenebileceğimiz çok şey var."

Grup ayrıca'The Warning'için turnedeydi.Albüm,onlar turnelerinin yarısındayken çıktı.Birçok denemelerle-hatta bazı bölümlerinde orkestra var-dolu bir albümdü.

İngiltere'deki konserlerle ilgili fikirler genelde değişiyordu.Biri Geoff'u Elvis'e bile benzetti. ('Bile'ne demek.Tabi ki benziyor. Ama tip olarak).Judas Priest,Iron Maiden gibi grupları göklere çıkaran basın tarafından olumsuz eleştiriler aldı.Ama dinleyiciler'The Warning'in derinliklerindekiçok farklı anlamları keşfettiler.Geoff Tate:"The Warning'bugünkü hatalarımızı kabul ettiğimiz ve gelecekte dikkatli olmamız gerektiğini vurguladığımız bir albüm,Yani'Bakın, bugün bile neler oluyor,kimbilir gelecekte neler olacak!'diyoruz."

Ne yazık ki'The Warning'İngiltere'de çok başarılı olmadı.100 numaradan(!)listeye bir kere girdi(o da çişi geldiği için)yerini de sadece 1 hafta koruyabildi.Grup,Guthrie'nin prodüksiyonunun gerektiği kadar heavy olmadığını düşünmeye başladı.Doğrusu Geoff ve diğerleri albümü beğenmemişti.Kayıt çok uzun sürmüştü.Bunun sonucunda grup,hem bedensel hem de zihinsel olarak çok yoruldu.Mix de aceleye geldi.

O zamanlarda EMI'ın sadece başarılı bir EP görüp o kadar çok para harcamasına şaşılmıştı.

Geoff Tate:"Onlar için büyük bir riskti,ama bence onlar Queensryche için baştan beri iyi şeyler hissediyorlardı.Ve sonuna kadar götürmeye kararlıydılar."

84-85 arası grup, Amerika'daki Kiss ve Iron Maiden ile olan turnelerini gerçekleştirdi.

85 Nisanında Geoff'un live Japonya videosu tahmini doğru çıktı.Grubun Tokyo'daki konserleri 50 dakikalık bir video haline getirildi.Video,'Night rider','Prophery','Deliverance','Child of Fire','Lady wore black 'The Warning've'The Queen of the Reich'parçalarını içeriyordu.

'The Warning',turne ve videodan sonra 1985 yılı grup için alışılmadık bir şekilde sessiz geçti. 'Queensryche nerede?'sorusu soruluyordu.Cevabı mı?

Chris De Garmo:"Her zamanki gibi çok yoğunduk sadece.Scott'un bodrumuna kitlendik ve işleri düzelinceye kadar çalıştık.Değişiklik olsun diye işlerimizi aceleye getirmedik."

85 sonunda Queensryche,86 için planlarını şöyle özetliyordu:"Dünyayı fethetmek,daha fazla turne yapmak.Yeni bir imajımız,yeni bir sahne performansımız var."

86 başlarında grup ilk albümlerindeki hataları yapmamak için kendine yeni bir prodüktör aramaya koyuldu.İlk albüm onları o kadar hayal kırıklığına uğratmıştı ki, ikincisinin kesinlikle mükemmel olması gerekiyordu.Başarısızlıkları için kendilerinden başkasını suçlamak istemedikleri halde'iletişim sorunları'ndan da bahsettiler.

Bu sefer Dokken,Autograph ve Girlschool'un prodüktörü Neil Kernon ile çalışacaklardı.Parçalarının çoğunun kaydı Vancouver,Kanada'daki Mushroom stüdyolarında yapıldı.Peki grubun Neil ile ilgili o zamanki düşünceleri nasıldı?

Chris De Garmo:"Neil harikaydı. Yapmak istediğimiz şeyi çok iyi anlıyor.Yönümüzü bilan değiştirmeye kalkmadı.Oldukça radikal ve değişik şarkılar yaptık,Neil onları daha uyumlu hale getirmeye çalışmadı."

İkinci albüm ironik bir şekilde'Rage for Order'(düzen için öfke)diye adlandırıldı.Bu,grubun 'The Warning'de doğru dürüst yaptıklarına inanmadıkları kendi anlatma arzularından kaynaklanıyordu.Grubun en kuvvetli parçası da(kendilerine göre)'Neue Regal'dı.Geoff Tate:"Değişik dini ve politik inanışların kaosu olmadan açık ve mantıklı düşünerek insanları birleştirmek...İnsanların böyle bir temaya ihtiyacı vardı;son zamanlarda bu tema da müzikti.Bizim temamız da bu oldu."

'Rage for Order'14 Temmuz 86'da çıktığında,sonuç daha mekanik,daha soğuk,daha keskin ve yoğun bir albümdü.İngiltere listelerinde ancak 66'ya kadar çıkabildi.Albümde pek dikkat çekmediği halde'single'türünden başarılı olacak parça yoktu.Queensryche'single'pazarında şimşek gibi çakmayı planlamıyordu. Plak şirketi de bunu umursamıyordu.

Queensryche seyircileri Eylül 15'liği'Gonna get close to you'da açıkça görülen değişiklikten şaşırmıştı.Özellikle'Screaming in Digital've'I dream Infra-Red'gibi parçalar seyircileri Queensryche'a

ısındıracak özelliklere sahip olmaktan çok uzaktı.Çıkan single Lisa Darbello isimli Kanada'lı bir sarkıcı tarafından yazılmıştı.Queensryche,kendilerine uyması için bunu daha heavy hale getirmişti.
Chris De Garmo:"Lisa'nın parçasının orjinal hali bir hit değildi. Fakat biz dinler dinlemez beğendik.Aşk şarkısıydı ama doğru şekilde yorumlanırsa tam bize göre olacağına karar verdik."

Müzikal değişikliklerin yanısıra imaj açısından da bazı değişiklikler başgösteriyordu.Modaya pek uygun olmayan'süslü erkek"giysileri,renkli saçlar,vatkalı ceketleri ve makyajlı yüzleriyle grup 12 aylık turnelerine çıktı.Eylül'de AC/DC'yle çıktıkları turnede seyircileri şoka uğrattılar.Amaçları geleceğe ait bir görüntü oluşturmak olsa da,hayranları bunu'saçmalık'olarak nitelendirdi.Aynı anda grup turnede'sıkıcı'olmasıyla, yani her gece parti yapmamasıyla ün salmaya başladı.Onlar ise'sıkıcı'olmak,sabahları ayık olmak anlamına geliyorsa,sıkıcı olmak en iyisidir,diye düşünüyorlardı.
Scott Rockenfield:"Birçok kişinin düşüncesinin aksine uyuşturucu veya alkol kullanmıyoruz!Bunu yapan gruplar turneye nasıl dayanıyor bilemiyorum."

Grup 86'daki 'Monsters of Rock'a katılmak istediğini belirtti ama bu ancak 1991'de olabilecekti. Ekim'86'da Queensryche,Bon Jovi'yle Hammersmith Odeon ve Bradford St.George's Hall'da sahneye çıkmak için İngiltere'ye döndü.Bu arada kendi'headline'konserlerini de vereceklerdi ama,fanlara son anda grubun yetişemeyeceği söylendi.Grubun menajerleri Kim ve Diana ile düzeltmeleri gereken sorunları vardı.Sonuçta Bon Jovi'yle sahneye çıkmadan önce Queensryche ve Harris'ler ayrıldı.Bu,birçok olaya sebep oldu.Geoff Tate:"Sistemimiz olması gerektiği kadar başarılı olmuyor.Kim ve Diana müziğimize gittikçe artan isteklerle başedemiyordu,bizim de biryerde buna son vermemiz gerekiyordu.Yapabileceğimiz tek şeydi."

Harris'ler ortadan kaybolur kaybolmaz Queensryche'ın garip kıyafetleri de kayboldu.Değişik olmak amacıyla yapılmıştı ama komik olmuştu.Geoff ve arkadaşları bu imajı unutturmayı tercih ediyordu.

87'de Q Prime Management ile anlaşana kadar grup kendi işlerini halletmeye çalıştı.

-DEVAM EDECEK-

LANETH

MARKET

OZZY_Ultimate Sin Tour 90dak.
RAINBOW_Final Cut 90dak.
NAPALM DEATH_Live Corruption 60 dak.

VENOM_Bloodlust 15 parca.
IRON MAIDEN_12Wasted Years 90 dak.

PINK FLOYD_The Wall (sansürsüz film)
KREATOR_Extreme Aggressions Tour 90 dak.

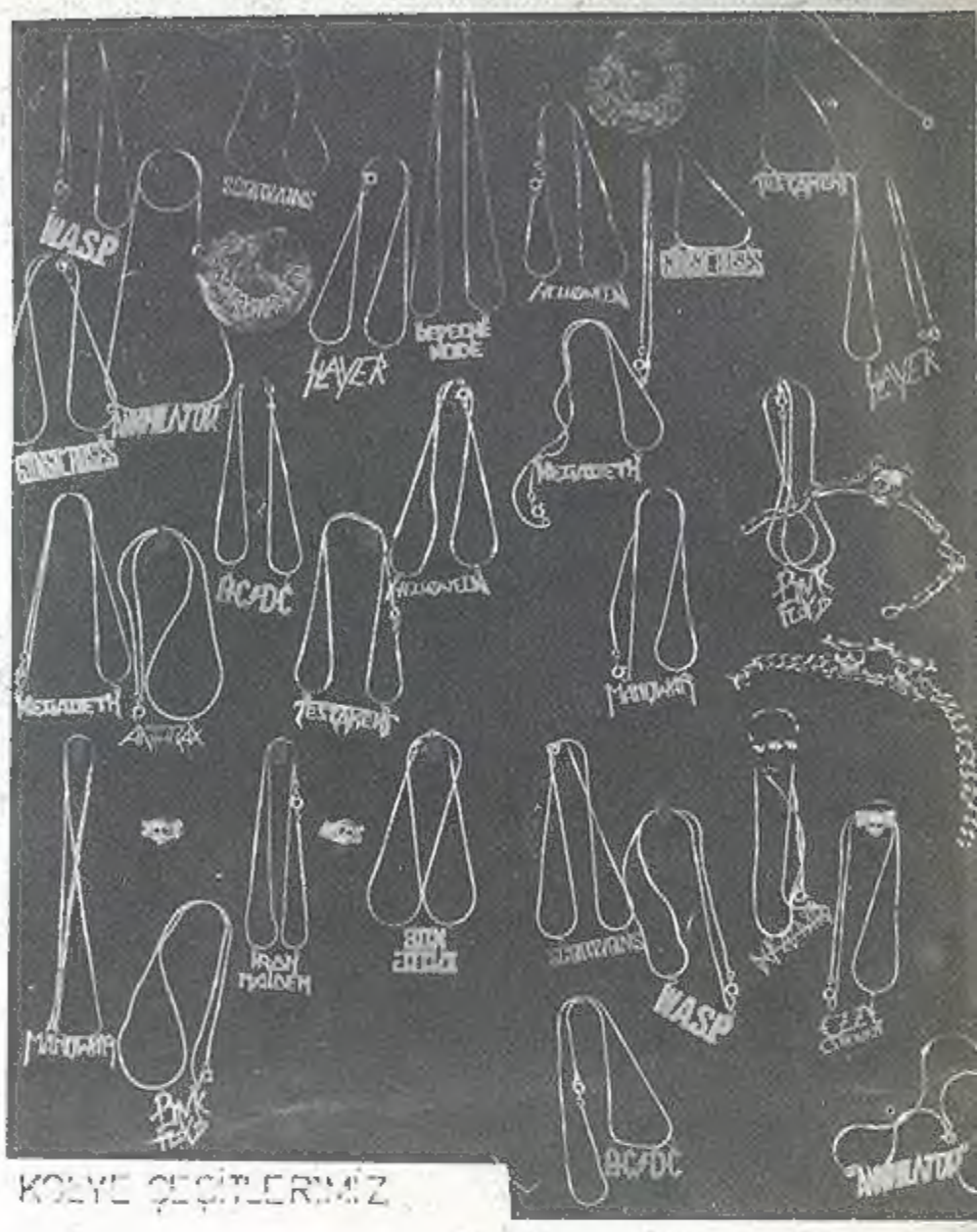
IRON MAIDEN_Live at Rainbow 30dak.

VIDEO KASET+KAYIT (1adedi için)
_ 50.000 TL._
Abonelerimize % 20 indirim
P.K.27 81082 Goztepe İST.
(B veya VHS'yi belirtin)

BİR KASET BEDELİ OLAN 50. bin TL'Yİ YAPI KREDİ BANKASI CADDEBOSTAN SB. ÇAĞLAN TEKİL ADINA 0114202-5 no.lu HESABA YATIRARAK, ALACAĞINIZ MAKBUZU ADRESİMİZE YOLLAYINIZ..

BURAK
STÜDYO

HALKÇI sk. MİNİ PASAJ, PTT BİTİŞİĞİ
No. 11/2 34710 BAKIRKÖY_İSTANBUL
Tel : 5727857



KOLYE ÇEŞİTLERİMİZ

HEAVY METAL ;

t-shirt / sweat shirt

şapka

kemer

bileklik

patch / back patch

yüzük

rozet

eldiven, atkı

her tür aksesuar

KENDİ ÜRETİMİMİZ

TOPTAN
ve
PERAKENDE